

附件一：基本資料與教案摘要

編號： (由主辦單位填寫)  
 教案名稱：我們的三重奏 2.0 版  
 參賽代表者：吳怡慧

## 微笑台灣・創意教案徵選 2020 創意教案組

### 壹、基本資料報名表：

|      |  |    |    |
|------|--|----|----|
| 參賽組別 | <input type="checkbox"/> 創意教案組-國小組 <input checked="" type="checkbox"/> 創意教案組-國高中職組   |    |    |
| 教案名稱 | 我們的三重奏 2.0 版-空軍三重一村在地課程行動方案  |    |    |
| 適用年級 | 七至九年級  | 節數 | 22 |
| 主要領域 | <input type="checkbox"/> 本國語文(含鄉土語言) <input type="checkbox"/> 外國語文 <input type="checkbox"/> 數學<br><input type="checkbox"/> 社會(品德教育) <input type="checkbox"/> 健康與體育 <input type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 資訊/科技<br><input type="checkbox"/> 自然科學 <input type="checkbox"/> 綜合活動(含學生公民素養) <input type="checkbox"/> 藝術與人文<br><input checked="" type="checkbox"/> 公民 <input type="checkbox"/> 歷史 <input type="checkbox"/> 地理 <input type="checkbox"/> 生物 <input type="checkbox"/> 物理 <input type="checkbox"/> 化學 <input type="checkbox"/> 地球科學<br><input type="checkbox"/> 其他： (請自行填入)   |    |    |
| 次要領域 | <input checked="" type="checkbox"/> 本國語文(含鄉土語言) <input checked="" type="checkbox"/> 外國語文 <input type="checkbox"/> 數學<br><input type="checkbox"/> 社會(品德教育) <input type="checkbox"/> 健康與體育 <input type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 資訊/科技<br><input type="checkbox"/> 自然科學 <input type="checkbox"/> 綜合活動(含學生公民素養) <input checked="" type="checkbox"/> 藝術與人文<br><input type="checkbox"/> 公民 <input type="checkbox"/> 歷史 <input type="checkbox"/> 地理 <input type="checkbox"/> 生物 <input type="checkbox"/> 物理 <input type="checkbox"/> 化學 <input type="checkbox"/> 地球科學<br><input type="checkbox"/> 其他： (請自行填入)   |    |    |
| 設計理念 | <p style="text-align: center;"><b>在地全球化-在地課程黃金圈</b></p> <p><b>WHY 課程理念</b>：讓在地關懷變成學生的日常，讓國際連結作為學生的如常。<br/>             學習者圖像：自發閱讀者 藝術共創者 國際行動者</p> <p><b>HOW 課程目標</b>：探索力 創造力 數位力 藝術力 國際力<br/>             跨域閱讀 多元展能 資訊素養 美感創造 走讀世界</p> <p><b>WHAT 實施層面</b>：人力資源 領域教學 跨域課程 雲端數位 國際整合<br/>             引入社會資源 多元教師社群 永續性課程發展 媒體資訊整合</p> <p>去年，三重高中老師與學生藉由探究全台灣第一個眷村文化保留園區-空軍三重一村，共同完成了「我們的三重奏」。學生會長大、教師也會成長，在地課程不能是用過即丟的一次性「免洗課程」，我們的課程是螺旋式、永續的，持續發展建構中！</p> <p>在疫情的影響下，我們透過數位走出去，把在地的台灣特色文化，跨越時空，讓日本的友人，也可以感受三重在地文化的魅力，朝向在地全球化的目標邁進。回到台灣，我們透過聯合國永續發展目標第 11 項永續城市(sustainable cities and communities)-建構具包容、安全、韌性及永續特質的城市與鄉村，回頭反思「文化永續力」的議題。新北市在 2019 年「新北市永續發展目標地方自願檢視報告」(VLR) 是國際城市繼美國紐約市之後，第 1 個公佈自願性地方永續發展報告的臺灣城市。我們身為新北市的學校，在學校特色課程建構上，也持續融入國際教育，並在螺旋式的課程設計與實踐中，結合 NGO 資源(新北市眷村文化協會與空軍三重一村末代村長)，讓學生與文化工作者面對面，共同學習並參與口述歷史的建立，最終達成「讓在地關懷變成學生的日常、讓國際連結作為學生的經常」。</p> |    |    |






微笑台灣・創意教案 2020 年徵選活動辦法

|      |              |   |
|------|--------------|---|
| 核心素養 | A2 系統思考與解決問題 | <p>社-J-A2 覺察人類生活相關議題，進而分析判斷及反思，並嘗試改善或解決問題。</p> <p>國-J-A3 運用國語文能力吸收新知，並訂定計畫、自主學習，發揮創新精神，增進個人的應變能力。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p>   |
|      | B1 符號運用與溝通表達 | <p>社-J-B1 運用文字、語言、表格與圖像等表徵符號，表達人類生活的豐富面貌，並能促進相互溝通與理解。</p> <p>國-J-B3 具備欣賞文學與相關藝術的能力，並培養創作的興趣，透過對文本的反思與分享，印證生活經驗，提升審美判斷力。</p> <p>英-J-B1 具備聽、說、讀、寫英語文的基礎素養，在日常生活常見情境中，能運用所學字詞、句型及肢體語言進行適切合宜的溝通與互動。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>  |
|      | C3 多元文化與國際理解 | <p>社-J-C3 尊重並欣賞各族群文化的多樣性，了解文化間的相互關聯，以及臺灣與國際社會的互動關係。</p> <p>國-J-C2 在國語文學習情境中，與他人合作學習，增進理解、溝通與包容的能力，在生活中建立友善的人際關係。</p> <p>英-J-C3 具備基本的世界觀，能以簡易英語介紹國內外主要節慶習俗及風土民情，並加以比較、尊重、接納。</p> <p>藝-J-C3 探討藝術活動中的社會議題的意義。</p>  |
| 學習重點 | 學習表現         | <p>社2c-IV-1 從歷史或社會事件中，省思自身或所屬群體的文化淵源、處境及自主性。</p> <p>社 3b-IV-3 使用文字、照片、圖表、數據、地圖、年表、言語等多種方式，呈現並解釋探究結果。</p> <p>國 5-IV-5 大量閱讀多元文本，理解議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。</p> <p>國 6-IV-6 運用資訊科技編輯作品，發表個人見解、分享寫作樂趣。</p> <p>英 2-IV-14 能以簡易的英語介紹國內外風土民情。</p> <p>英 5-IV-3 能聽懂日常生活應對中常用語句，並能作適當的回應。</p> <p>視 1-1V-4 能夠過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 3-1V-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>                            |
|      | 學習內容         | <p>公 Dc-IV-3 面對文化差異時，為什麼要互相尊重與包容？</p> <p>公 Dd-IV-1 可以用哪些現象或議題來理解「全球化過程」？</p> <p>國 Bb-IV-2 對社會群體與家國民族情感的體會。</p> <p>國 Be-IV-1 在生活應用方面，以自傳、簡報、新聞稿等格式與寫作方法為主。</p> <p>國 Cb-IV-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。</p> <p>英 Ac-IV-3 常見的生活用語。</p> <p>英 B-IV-5 人、事、時、地、物的描述及問答。</p> <p>英 C-IV-2 國內外風土民情。</p> <p>視 E-1V-1 色彩理論、造型表現、符號內涵。</p> <p>視 P-1V-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳</p> <p>視 P-1V-3 設計思考、生活美感</p> |
| 融入議題 |              | <p>【閱讀素養教育】閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用是當的管道獲得文本資源。</p> <p>【多元文化教育】多 J3 提高對弱勢或少數 群體文化的覺察與省思。</p> <p>【國際教育】國 J6 具備參與國際交流活動的能力</p>   |
| 學習目標 |              | <p>一、理解眷村文化的歷史意義、保存目的與永續發展。</p> <p>二、探究全球化發展下，在地全球化的文化意涵。</p> <p>三、熟悉數位科技，結合多元技能進行人我互動。</p>   |

微笑台灣・創意教案 2020 年徵選活動辦法

課程架構表

| SDGs 聯合國永續發展目標第 11 項永續城市 (sustainable cities and communities)- 建構具包容、安全、韌性及永續特質的城市與鄉村 |  |   |   |   |  |
|---|--|---|---|---|--|
| 主題  | 單元一<br>島嶼的集體記憶   | 單元二<br>眷村人物面對面  | 單元三<br>三重一村走出去  | 單元四<br>口述歷史我參與  | 單元五<br>越在地越國際  |
| 核心素養  | B1 符號運用與溝通表達   | A2 系統思考與解決問題  | B1 符號運用與溝通表達  | A2 系統思考與解決問題  | C3 多元文化與國際理解   |
| 跨域課程  | 公民、國文  | 國文、公民   | 美術、國文   | 公民、英文<br>國文、美術  | 英文、公民  |
| 重要議題  | 多元文化教育   | 閱讀素養教育  | 多元文化教育  | 閱讀素養教育  | 國際教育   |
| 節數  | 6  | 8   | 6   | 6   | 4  |
| 教學目標  | 1.探究長輩回憶的社會變遷<br>2.善用數位媒體進行人我交流  | 1.理解眷村文化在台灣歷史的脈絡<br>2.探究眷村文化保留運動與文化永續力                                  | 應用跨域知能，表達對社會議題的關切，拓展多元視野  | 體會社會群體的情感，省思其文化淵源與主體性   | 實踐在地全球化的文化意涵   |
| 教學活動  | 1.設定議題訪問家族長輩<br>2.疫情期間學用數位平台討論訪談心得<br>3.利用雲端共編小隊 PPT<br>4.口頭報告展現小組採訪成果 | 1.運用 Big6 策略直擊三重人的刻板印象並重構三重亮點<br>2.記者入班教授訪談技巧<br>3.閱讀多元文本，統整問題，訪談眷村多方角色 | 1.研究報紙排版與聚焦社會注意力的功能<br>2.結合國文寫作與美感技能，實際繪製手工報紙<br>3.策畫手繪報展覽與師生對話 | 1.與眷村村長、文化工作者座談，學習眷村文化與口述歷史的精神<br>2.與眷村第一代第二代村民座談<br>3.介紹本校眷村課程成果-眷村手繪報 | 1.演練以英文向日本師生簡介眷村文化與童玩<br>2.台灣日本視訊實際交流<br>3.學生準備 culture box 與學會完成國際包裹的寄達 |
| 成果展演  | 長輩採訪發表接受影片拍攝   | 眷村人物採訪  | 眷村手繪報&校內策展  | 參與口述歷史&與村長合作  | 台日視訊交流   |
| 評量  | Google meet 小隊討論<br>雲端共編 PPT   | IPAD-Pages 採訪心得編輯製作<br>Google classroom 檔案上傳                            | 手繪報<br>策展   | 口語表達<br>與長輩互動   | Culture box 完成與郵寄<br>Google 表單   |

| 教學活動內容及實施方式   | 時間  | 學習評量   | 教學資源   |
|---|---|--|--|
| <p align="center"><b>單元一:島嶼的集體記憶</b></p> <p align="center">(公民科+國文科協同教學, 共 6 節課)</p> <p>問題意識:<br/>在 1.0 版的課程中, 關於阿公阿媽的島嶼記憶, 我們著重在長輩個人生命史的回顧, 今年則聚焦在長輩對於鄉土的情懷, 並邀請他們談談台灣歷史上曾經有的省籍情結如果影響當時人們的生活。</p> <p>一、準備階段<br/>(一)邀請記者入班分享實務採訪工作經驗。<br/>(二)發下島嶼的集體記憶訪問單, 根據去年的訪談經驗, 在長輩對於台灣土地的記憶的主題上, 重新擬定訪談題目。<br/>(三)共同討論訪談可能遇到的問題, 如隔代之間的語言問題、引導問題, 並加以演練。</p> <p>二、發展階段<br/>(一)小組分享個人採訪經驗與心得(因應疫情演練線上教學平台, 如:google classroom、zoom, 後改為 google meet, 並進行採訪討論)。<br/>(二)確認報告主軸在於長輩對於台灣土地的記憶, 包含童玩的社會變遷分析、省籍情結、眷村文化等, 將採訪結果分析歸納後, 透過雲端共編小組報告 PPT<br/>(三)教師帶領學生思考全球化過程中, 全球在地化與在地全球化(logloblization)的差異, 以及在地全球化中, 越在地越國際的意涵。</p> <p>三、綜合階段<br/>(一)討論上台報告注意事項與評分標準<br/>(二)各組上台報告, 其他各組給予回饋<br/>(三)與新北市家庭教育中心合作, 接受北藝大攝影團隊入校拍攝課程紀錄與學生面對鏡頭做心得發表</p> | <p align="center">45'</p> <p align="center">45'</p> <p align="center">45'</p> <p align="center">90'</p> <p align="center">45'</p> | <p align="center">訪談題目:<br/>google classroom</p> <p align="center">小組發言:<br/>Google meet</p> <p align="center">雲端共編 PPT</p> <p align="center">小組報告互評<br/>( rubric)</p> | <p align="center">學習單<br/>PPT<br/>島記影片</p> <p align="center">影片<br/>成果</p>  |
| <b>教學紀錄</b>   |   |  |  |
|    |    |    |   |
| <p>【周末線上課程】練習用線上平台討論</p>  | <p>【疫情下的課程】相互討論練習</p>   | <p>【評量】以 PPT 進行採訪報告</p>  | <p>【展演】與新北市家庭教育中心影片成果</p>  |



|   |            |   |             |
|---|------------|---|-------------|
| <p>2. 盤點資源與興趣:確認眷村人物訪談</p> <p>●Big6-利用資訊:IPAD 任務 part2</p> <p>1. 利用上一階段搜尋的資料找出五大人物與提問內容</p> <p>2. 眷村採訪五大角色:光輝里里長、我們三重人臉書版主<br/>新北市眷村文化協會、眷村第二代、三重區立委參選人</p> <p>(一) 簡介「報導文學」——要具有報導的可信度,還要兼具文學的渲染力。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 閱讀好讀週報並進行報紙版面介紹。</li> <li>2. 分組分享此次讀報個人最喜歡的一篇報導。</li> </ol> <p>(二)邀請記者入班分享採訪實務</p> <p>(三)採訪準備工作解說:報導文學的寫作,必須先有「田野調查」。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 一定要問的:思考訪問目的、蒐集受訪者資料。</li> <li>2. 可以參考的:網路搜尋人物訪談資料及眷村故事。</li> <li>3. 設計訪談提問:先後順序、工作分配、注意細節。</li> </ol> <p>(四)學生分組進行一村人物資料蒐集並設計訪問題目。受訪對象包含:空軍一村居民眷二代、一村保存運動工作者、三重區立委候選人、臉書社團「我們三重人」版主、光輝里里長。</p> <p>(五)邀請受訪者到校接受學生採訪,由學生負責接待、提問及記錄。</p> <p>三、綜合階段</p> <p>●Big6-整合數位資訊:實際訪談</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 數位與真實的落差:人物訪談</li> <li>2. 確認在網路上看到的資訊與眷村人物當面訪談的差距,並思索這樣的差距由來</li> </ol> <p>●Big6-評鑑資訊:呈現數位與訪談資訊</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學習用手機/ipad 整理訪談資訊</li> <li>2. 利用 google classroom 觀摩各組訪談結果</li> <li>3. 運用 pages 呈現學習成果</li> </ol> <p>(一)指導學生進行訪談資料整理。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 依照訪談提問紀錄問答內容。</li> <li>2. 寫出自己印象最深、最有興趣的部分。</li> </ol> <p>(二)指導學生使用 PAGE 編輯軟體製作成一篇圖文並列的完整報導。</p> | <p>90'</p> | <p>Google Classroom</p> <p>Pages</p> <p>採訪心得短文書</p> <p>寫與編輯</p> | <p>好讀週報</p> |
|---|------------|---|-------------|

教學紀錄

|   |   |  |   |
|---|---|--|---|
|  |  |  |  |
| <p>【培力】記者入班分享採訪實務</p>   | <p>【實作】採訪眷村第二代村民</p>  | <p>【實作】採訪新北市眷村文化協會</p>   | <p>【實作】與眷村人物合影</p>  |
|  |  |  |  |
| <p>【實作】採訪我們三重人臉書小編</p>  | <p>【實作】採訪無黨籍立委候選人</p>   | <p>【培力】編輯製作草稿</p>  | <p>【評量】google classroom</p>   |

| 教學活動內容及實施方式   | 時間  | 學習評量   | 教學資源  |
|---|---|--|---|
| <p style="text-align: center;"><b>單元三:三重一村走出去</b><br/>(美術科+國文科跨科統整, 共 6 節課)</p> <p><b>一、準備階段</b><br/>(一)各大報紙賞析<br/>「有仔細看過報紙的排版嗎?」「有沒有思考過報紙對於大眾的流通性和宣傳力呢?」教師藉由拋問題引導學生思考並提升主動翻閱報紙的興趣。<br/>(二)提供各大報紙讓學生實際翻閱, 請學生想想「如果你是報社, 會如何呈現三重一村之報導?」<br/>(三)報紙學問大<br/>1. 教師介紹一般常見報紙排版格式: 邊界、字型、字型大小等等。<br/>2. 學生搶答時間: 找找每一份報紙的的首頁、專欄和報導呈現重點。<br/>課程焦點: 報導如何吸睛? 今日大事會以何種視覺版面呈現? 這些設計排版是一份報紙的靈魂所在。為何蘋果日報能夠做到無論老少都愛看?除了聳動的新聞用語, 是不是還有在排版上暗藏了什麼玄機?<br/>3. 統整報紙編排及內容重點。<br/>4. 教師提醒:<br/>這節課我們重點在瞭解報紙之類別、形式和設計模式, 並由此思考文宣宣導的便利、引導和重要性。<br/>提醒同學下周課堂需攜帶的用具和將描繪的三重一村照片, 並強調尋找的繪畫內容與國文寫作課時撰寫的文本需呼應。</p> <p><b>二、發展階段:手繪報創作</b><br/>(一)材料準備:教師發下繪報用紙, 並檢查用具及照片。<br/>(二)學生進行創作<br/>1. 教師需提醒「報紙」排版及美感, 引導學生製作圖文並茂的作品。<br/>2. 教師巡視並給予技法指導與建議</p> <p><b>三、綜合階段:我們的展, 我們自己策</b><br/>(一)經過這麼多節課的努力, 要如何呈現這些豐碩的成果, 讓別人看見我們的感動與改變?<br/>(二)全班討論策展方式與分工<br/>(三)教師總結各組討論, 交代下週策展注意事項與攜帶物品<br/>(四)班級進行策展</p> | <p>45'</p> <p>90'</p> <p>90'</p>  | <p>能舉手發言</p> <p>手繪報</p> <p>策展</p>  | <p>四大報</p> <p>繪報<br/>用紙<br/>顏料<br/>彩筆</p>   |
| 教學紀錄  |   |  |   |
|    |  |  |  |
| 【操作】手繪報   | 【操作】手繪報   | 【策展】校園展覽   | 【策展】創意美感角落  |

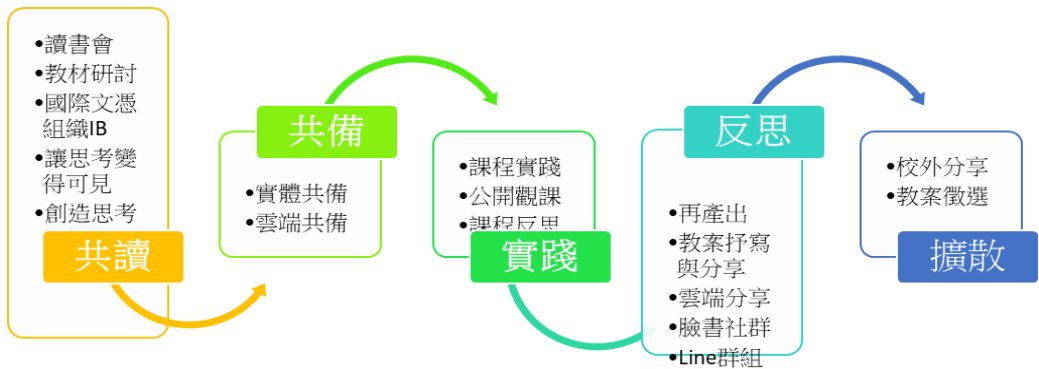


| 教學活動內容及實施方式   | 時間  | 學習評量  | 教學資源  |
|---|---|---|---|
| <p style="text-align: center;"><b>單元五:越在地越國際</b><br/>(英文科+公民科協同教學, 共 4 堂課)</p> <p><b>一、準備階段:</b></p> <p>(一)各組展示在單元一島嶼的集體記憶訪談阿公阿媽與走讀空軍三重一村時所看見的「當年的童玩」。</p> <p>(二)各組討論如何向日本師生介紹眷村歷史文化與展示當年的童玩(海報繪製與口語表達)</p> <p>(三)教師展示本校台日視訊歷年來學長姐的交流成果, 並介紹下次進行台日視訊時注意事項</p> <p>(四)教師事先於課前架設完畢攝影鏡頭並測試與日本視訊學校的連線狀況。</p> <p><b>二、發展階段</b></p> <p>(一)台灣學生以英文簡單分享空軍三重一村眷村文化保留運動的歷程, 參與本課程單元 1-4 的心得, 並點出其中與台灣日本歷史的連結後, 邀請日本師生提問並回覆。</p> <p>(二)打開記憶的寶盒:<br/>各組先以海報呈現童玩玩法步驟及簡介童玩歷史背景, 並實際示範各個童玩的玩法給日方師生。</p> <p>(三)視訊阿公阿嬤的故事交流分享:<br/>學生分享自製英文繪本故事內容給日方師生。此英文繪本故事內容敘述與阿公阿嬤的生活回憶(此為「我們的三重奏 1.0 版課程成果」), 此英文繪本也榮獲新北市英文繪本特優, 學生完整呈現當天比賽現場的表演內容。</p> <p>(三)回饋分享:<br/>請日方師生真對台灣學生發表內容與表現給予回饋。</p> <p><b>三、綜合活動</b></p> <p>(一)師生小團體:參與師生分享今日與日方師生視訊互動心得, 並提出改進方向。</p> <p>(二)自己來做 culture box:教師簡介文化箱的意涵, 帶領學生從準備到國際包裹的郵寄, 都能自行完成(包含日方學校英文地址查詢、國際郵資與郵包書寫)</p> <p>(三)完成 google 表單進行整體課程反思與回饋</p> | <p>45'</p> <p>90'</p> <p>45'</p>  | <p>口語表達<br/>英文海報統整重點</p> <p>能完成英文地紙書寫</p> <p>能投遞國際包裹</p>                              | <p>PPT<br/>學習單<br/>海報<br/>電腦連線設備<br/>skype</p> <p>學習單<br/>文化箱</p>       |
| 教學紀錄  |   |   |   |
|    |  |  | <p>【連結】台日交流跨時空的合影</p> <p>【反思】課程後團體回饋分享</p> <p>【行動】寄給日方的 culture box</p> |

|                     |  |
|---------------------|--|
| <p>參考資料</p>         | <p>是否引用《微笑台灣》素材作為教材或教具？</p> <p><input type="checkbox"/>是 <input checked="" type="checkbox"/>否（請勾選）</p> <hr/> <p>一、影片</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•「三立新聞頻道—記憶中的竹籬笆」空軍三重一村採訪影片</li> <li>•三重高中中國中部-用文字和藝術傳香三重層內的味道<br/><a href="https://www.youtube.com/watch?v=LJI_j3oUaPY">https://www.youtube.com/watch?v=LJI_j3oUaPY</a></li> </ul> <p>二、社群媒體</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•臉書社團：島嶼的集體記憶 教學計畫<a href="https://www.facebook.com/groups/1553046588351612/">https://www.facebook.com/groups/1553046588351612/</a></li> <li>•臉書社團：當眷村變成博物館<a href="https://www.facebook.com/groups/1708320065975942/">https://www.facebook.com/groups/1708320065975942/</a></li> </ul> <p>三、書籍</p> <p>董俊仁(2017)。臺灣一村：空軍三重一村保存12年記事。新北市：彩硯印刷。</p> <p>Ron Ritchhart(2018)。讓思考變得可見。大家出版。</p>  |
| <p>教學省思<br/>與建議</p> | <p><b>公民科 吳怡慧老師-創造學生的高峰經驗</b></p> <p>三重的孩子有許多處於經濟與文化不利的處境。他們沒有足夠的經濟資本與文化資本去開拓視野走進世界，這時學校教育就扮演關鍵角色。我們這群教師，不是長於三重，就是居於三重，對於這樣的在地課程，更有連結與使命感。我們期許自己「做學生的望遠鏡」，累積他們的文化資本。這樣一整套課程下來，時常發現在許多科目上的表現是「教室的客人」，在這套課程中卻成為「教室的主人」，當你看到學生面對眷村村長、居民，那種溫文有禮、侃侃而談的樣子，有時忍不住會揉揉眼睛，再度確認是不是自己的學生。</p> <p>當然，如果說這些學生從此頑石點頭，幡然醒悟，那就太昧於現實了。但我們肯定在這在地課程實踐中，提供孩子創造高峰經驗的舞台，在人生旅途上，當他們跌跌時，這些高峰經驗能作為他們站起來的墊腳石，吾願足以。</p> <p><b>國文科 李芳儀老師-愛鄉愛土不只是口號 更是日常</b></p> <p>藉由對空軍三重一村的探訪，讓學生感受在地的歷史痕跡，從學生的回饋中可以發現：透過實地接觸和觀察，歷史對於他們不再遙遠陌生，族群之間也更能夠同情共感。</p> <p>配合課程的進行，教授訪問技巧、報導寫作，以及資訊科技的相關知識，和生活情境相結合，學生即學即用，學習更有動力。</p> <p>我們憑著一腔熱情投入課程，很幸運地也一直遇到許多走在同一條路上的夥伴互相取暖，有為了眷村保存而努力的工作者、採訪記錄眷村歷史的寫作者、願意分享眷村故事的居民、認真參與課程的學生...，這些都是我們可以繼續走下去的動力，期待能有更多的人參與這個課程，藉由了解更親近愛惜吾鄉吾土。</p> <p><b>英文科 賴亞伶老師-一群人一起累 叫做幸福</b></p> <p>開啟重中與一村的初衷很簡單，因為生活在三重的孩子們對於自己的在地文化如此的陌生不熟悉，身為老師的我們想帶給孩子們更深入了解並保留這段珍貴的歷史記憶。看著年輕一輩細細聆聽著年長的一輩侃侃而談過往在眷村生活的點點滴滴。聽著村民說很感謝重中的老師們願意付出時間和心力來帶領孩子們認識一村時，真的覺得做課程再累都值得了。</p> <p><b>美術科 怡紋老師-用藝術妝點我們的土地</b></p> <p>我們知道自己生活的城市之歷史背景嗎？</p> <p>是否探究過它的鄉野傳奇呢？</p> <p>有沒有實地踏訪過這城市的文史古蹟呢？</p> <p>三重高中位處於眷村附近，擁有得天獨厚的地理位置，校內老師們經過跨領域課程研討後，我們帶領學生實際參觀，且搭配深度採訪眷村居民，引導學生關注在地文史。</p> <p>另外藉由文字的撰寫以及圖像繪製，將空軍三重一村的長輩故事、歷史和景色介紹給大眾。最後採取「報紙」形式表現。在版面的編排上能夠看見每位學生的巧思，主報導和邊欄內容展現了時代更迭和差異。</p> |

**教學反思：**

下圖是我們教師社群運作的流程圖，因為這樣的經驗累積與複製，我們具備了豐沛的生產能量，已經開始著手進行「我們的三重奏 3.0 版」了。在過去兩年 1.0 版與 2.0 版的經驗上，我們將賦予學生更積極的公民主體性，朝向眷村文化永續力的方向，探究社區與眷村的連結，積極關切眷村文化保留園區的經營方向並進行公民參與，敬請期待！



**參與者的回饋**

文化工作者 曾美珍

在這場透過學生與原眷民自然產生碰撞的對談交流中，除了喚醒村民曾經歷的那段樸實單純人味濃厚的生活時光外，也讓身處在科技便利時代裡的學生們，藉由村民瞭解早期眷村因生活克難就地取材的智慧，一面反思而珍惜今日的和平幸福與豐沛資源。這是一場跨時代跨領域的交流，是一村村民與學生共同譜出的生命故事，讓眷村文化的精神繼續傳承下去的美好見證。

空軍三重一村村長王繼新

各位老師及各位同學大家好！

感謝老師們帶領同學們之前就來到空軍三重一村做參訪，並且繪出精彩的一村記憶，讓我非常感動！這次光復節老師們更是在假日犧牲個人的休閒時間帶著優秀又有才華的同學們來參與打開記憶的寶盒—一村口述歷史收集的活動，現場同學們上臺與村民互動的自然流暢尤其是臺風穩健、口條順溜、侃侃而談，令我讚歎不已！這些都歸功平時老師們的教導有方！若我有資格打分數，我給老師們與同學們都是 100 分！讚啦！

**學生回饋**

\*之前我們與一村進行了許多的特色課程，其中包含手繪報，市集，採訪當地遊客等，讓我們深深感受到濃厚的歷史氣息，也很感謝政府願意將這麼美好的眷村風情保存下來，讓我們窺探在二戰時期眷村的風貌

\*我之前去空軍一村是參與畫繪報、擺攤跟寫生等等的活動，其實之前真的沒有太注意這是怎樣的~~地方~~，但是來了很多次就越來越覺得，**三重還有一個保存完好的眷村真的十分厲害**，也開始想要去深入了解這個地方的歷史，所以才會參與這次的活動！

\*宜生爺爺有說到，他小時候有一次和朋友從三重游過淡水河到大稻埕，是一個相當刺激又具高風險的行為，他說也只有那一次了。**藉由這個讓我想到學校在上週五帶學生從忠孝碼頭搭船至關渡碼頭，途中介紹了淡水河，淡水河在四百年前的一次奪河運動後，從原本的桃園出口改道流向臺北，因此也開始了大臺北地區的發展。**在淡水河旁的堤防興建完工後，我們和和之間也就個了一道厚牆，這條北臺灣文化發展的河域，給予了每個人不同的故事，就像是宜生爺爺說到得渡河經驗。淡水河就出現在我們的生活中，但我們容易忽略，甚至遺忘它的存在，我們也許能夠好好珍惜，並去認識這條開啟北部臺灣文化的河流。

\*感受到眷村文化的美好 希望這樣的文化也能讓我們的下一代看到，這樣的活動很有意義 讓我們年輕一代認識這樣一段歷史 **也讓我們更了解從小到大所居住的地方「三重」在之前是什麼樣的風貌**

我們的三重奏 2.0 版 教學成果

|   |  |   |
|---|--|---|
| <b>單元一 島嶼的集體記憶</b>  |  |   |
|    |    |    |
| 【疫情下的教師線上共備】  | 【疫情下的課程】-練習用 ZOOM(後改為 google meet)討論採訪心得   | 【展演】與新北市家庭教育中心參與學生受訪學習表達  |
| <b>單元二 眷村人物面對面</b>  |  |   |
|   |   |   |
| 【培力】研究受訪對象資料  | 【實作】採訪眷村五種角色   | 【評量】採訪成果以 pages 呈現  |
| <b>單元四 口述歷史我參與</b>  |  |   |
|  |  |  |
| 口述歷史前的行前訓練課程  | 學生向村民解說手繪報創作   | 世代間的交流串起意義的連結   |
| <b>單元五 越在地越國際</b>   |  |   |
|  |  |  |
| 【實踐】視訊螢幕上是日本學校學生  | 【實踐】雙方先互相自我介紹  | 【實踐】學生解說眷村歷史文化  |

單元三 空軍三重一村走出去



這些作品目前已經有三次以上的展出  
第一次是學生在三重高中內自行策畫的校內展覽  
第二次是北藝大「當文資與教育相遇論壇」  
第三次是與新北市家庭教育中心合作的島嶼的集體記憶新北市特展

貳、教案摘要與理念：

1. 請將創意教學活動與教材設計的理念作法及成效簡述如下：

(1) 創意教學背景說明（限 150-250 字）。

2019 年，師生共同完成「我們的三重奏」。但是，學生會長大、教師會成長，在地課程不能是用過即丟的一次性「免洗課程」，我們的課程是螺旋式、永續的，因此 2.0 版的課程誕生了。

在疫情的影響下，我們透過數位走出去，把在地的台灣特色文化，跨越時空，讓日本師生感受三重在地文化的魅力，朝向在地全球化的目標邁進。結合 SDGs 第 11 項永續城市，反思「文化永續力」的議題、結合 NGO 資源(新北市眷村文化協會與空軍三重一村末代村長)，共同學習並參與口述歷史的建立，最終達成「讓在地關懷變成學生的日常、讓國際連結作為學生的經常」。

(2) 創意教學創新策略（改進措施、實施方式步驟等，限 200-500 字）。



(3) 創意教學成效評估 (學生學習效益, 限 50-200 字)。



三重高中國中部的教師已經習慣透過跨域的教師社群共備課程, 提供多元的觸角, 做學生的望遠鏡, 帶領學生看世界的多元風貌, 也讓學生帶領老師經歷不同的學習風景。我們樂於引進社會資源, 幫助課程建構永續性, 更時常以國際的角度, 不論是全球在地化或在地全球化的觀點, 師生一同做世界的公民!

2. 請提供下列總數至少 1 個不超過 6 個關鍵詞。

(Key-words 作為日後網路搜尋用, Key-words 必須確實反應在方案中, 並在全文中 High-Light 【醒目提示】或【反白功能】標出 Key-words。)

教學主題: 島嶼的集體記憶、眷村人物、三重一村、越在地越國際

創意方式: 視訊交流、pages、google classroom

創意成效: 手繪報、策展、台日交流

3. 影片網址:

(1)我們的三重奏 2.0 版 <https://youtu.be/0xoAUHcVPYA>



(2)三重高中國中部-用文字和藝術傳香三重層內的味道



[https://www.youtube.com/watch?v=LJI\\_j3oUaPY](https://www.youtube.com/watch?v=LJI_j3oUaPY)