

附件一：基本資料與教案摘要

編號： (由主辦單位填寫)

教案名稱：

參賽代表者：

微笑台灣・創意教案徵選 2018創意教案組 基本資料與教案摘要填寫說明

壹、基本資料報名表：

參賽組別(不分公、私立)	<input checked="" type="checkbox"/> 創意教案組-高中職組 <input type="checkbox"/> 創意教案組-國中組 <input type="checkbox"/> 創意教案組-國小組			
教案名稱(教學主題)	青春紀實—我的媽祖行腳錄			
教學時間	每週節次	18 週	適用年級	高一、高二年級
		週三：3、4 節		
主要領域	<input checked="" type="checkbox"/> 本國語文(含鄉土語言) <input type="checkbox"/> 外國語文 <input checked="" type="checkbox"/> 數學與資訊教育 <input checked="" type="checkbox"/> 社會(品德教育) <input type="checkbox"/> 健康與體育 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術與人文 <input type="checkbox"/> 自然與生活 <input checked="" type="checkbox"/> 綜合活動(含學生公民素養) <input type="checkbox"/> 公民 <input checked="" type="checkbox"/> 歷史 <input type="checkbox"/> 地理 <input type="checkbox"/> 生物 <input type="checkbox"/> 物理 <input type="checkbox"/> 化學 <input type="checkbox"/> 地球科學 <input checked="" type="checkbox"/> 其他： <u>多元文化教育、戶外教育、國際教育、環境教育</u> (請自行填入)			
次要領域	<input type="checkbox"/> 本國語文(含鄉土語言) <input checked="" type="checkbox"/> 外國語文 <input type="checkbox"/> 數學與資訊教育 <input type="checkbox"/> 社會(品德教育) <input checked="" type="checkbox"/> 健康與體育 <input type="checkbox"/> 藝術與人文 <input checked="" type="checkbox"/> 自然與生活 <input type="checkbox"/> 綜合活動(含學生公民素養) <input checked="" type="checkbox"/> 公民 <input type="checkbox"/> 歷史 <input checked="" type="checkbox"/> 地理 <input type="checkbox"/> 生物 <input type="checkbox"/> 物理 <input type="checkbox"/> 化學 <input type="checkbox"/> 地球科學 <input checked="" type="checkbox"/> 其他： <u>性別平等教育、安全教育、防災教育、永續發展</u> (請自行填入)			
設計理念	<p>本課程以「紀實文學」為中心，跨及語文、社會、生活、藝術與人文、科技與資訊、生命教育等學科領域之知識與概念，設計理念說明如下：</p> <p>【起心動念】</p> <p>「大甲媽祖遶境進香活動」被譽為世界三大宗教活動之一。每年吸引數十幾萬的</p>			

	<p>香客湧入大甲，絡繹不絕的人潮、攤販、陣頭會將鎮瀾宮周圍擠得水洩不通。「起馬砲」三聲巨響，虔誠的信眾恭送媽祖起駕，從大甲、清水、彰化到新港，全程徒步九天八夜隨著媽祖鑾轎遶境。在大甲教書二十八年，大甲是我的第二故鄉，鼓勵年輕人認識這座島嶼所孕育的豐富文化，關懷這片美麗的山海風景，珍惜臺灣這塊自由樂土，傳承對鄉土的愛與認識市井小民的質樸可愛是我的教學職志。本課程以對鄉土文化濃烈的愛以及對小人物堅韌、熱血精神致敬的起心動念，設計了「青春紀實—我的媽祖行腳錄」課程。</p> <p>【紀實採寫之必要】</p> <p>這是一門結合在地文化，強調生活學習、生命教育與培養實務經驗的課程，紀實採寫為現代公民必備之生活能力。一支手機、一臺相機，隨時隨地可以拍攝畫面、錄音、採訪、紀錄；透過紀實採寫可以關懷社會各項議題，報導人性溫情，勵志故事，甚至發掘問題，揭發弊端，改善並解決問題，進而帶給社會更多省思，形成向上、向善的力量，使社會和諧，國家進步。</p> <p>【跟著媽祖去行腳】</p> <p>著名小說家巴金在〈激流總序〉有一段名言：「生活在這世界上，是為著來征服生活。」帶著學生到生活中去，親臨生活的現場，真實體驗人生，跟著媽祖去行腳，在烈日下行走 12 公里路，實證臺灣庶民文化的偉大力量。</p>
<p>教學目標</p>	<p>本課程教學目標，除了在國語文學習內容「文字篇章」的基礎養成，「文本表述」的熟悉融通之外；希冀提升至「文化內涵」，包括日常生活、風俗制度、社群組織、人文藝術、精神內涵等文化認知。以此增強並提高學生在十二年國民基本教育之核心素養培養以人為本的「終身學習者」，涵蓋「自主行動」、「溝通互動」、「社會參與」三大面向，以及「身心素質與自我精進」、「系統思考與解決問題」、「規劃執行與創新應變」、「符號運用與溝通表達」、「科技資訊與媒體素養」、「藝術涵養與美感素養」、「道德實踐與公民意識」、「人際關係與團隊合作」、「多元文化與國際理解」九大項目。讓學生依循三面九項之具體內涵培養各項素養能力，並融入議題探究，透過討論、分享與合作學習，引發學生思辨與反思的能力，解決生活情境與改善社會問題，並能因應生活情境之快速變遷而與時俱進，成為一位終身學習者。本課程之教學目標呼應三面九項如下：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 敘事能力：掌握受眾和情境的特性，善於運用語言文字，傳達意念，產生感動。 2. 溝通能力：透過訪問，學習傾聽與溝通，並能與他人分享經驗，提出個人見解。 3. 資訊處理能力：學習如何處理各方資訊以及各種資訊的呈現、分析的基本方法。 4. 統合能力：蒐集整理資料，歸納統計分析，完成報導寫作以及小論文專題研究。 5. 實作能力：藉由參訪、踏查，判斷、選取素材，並於規定期限內完成採訪寫作。 6. 創新思考能力：從採訪報導，編輯文字、剪輯影片中激發學生的創意思辨能力。 7. 文化認知能力：培養學生人文素養，關心社區，認同自己的文化，並傳承之。 8. 社會關懷能力：經由實際參與行腳活動，關懷社會，並能發現問題，解決問題。

<p>教案架構</p>										
<p>教師準備教材分析</p>	<ol style="list-style-type: none"> 一、攝影與影音基礎原理 二、新聞採訪與報導寫作 三、行腳路線圖實地勘察 四、行腳尋寶圖 Q&A 設計 五、臉書專頁設計與經營 六、紀錄片後製作業教學 七、YOUTUBE 影片直播教學 八、編輯作品集與電子書的製作 九、GOOGLE 表單問卷設計 十、專題研究及小論文寫作研究方法 									
<p>學生準備學具分析</p>	<ol style="list-style-type: none"> 一、先備知識奠定 <ol style="list-style-type: none"> (一)口語表達訓練 (二)基礎影音製作 (三)說故事的能力 (四)採訪報導技巧 二、行前活動準備 <ol style="list-style-type: none"> (一)鎮瀾宮踏查 (二)媽祖文化研習營 (三)彩繪獅頭 (四)媽祖鑾轎抬轎體驗 三、行前活動說明 <ol style="list-style-type: none"> (一)「行腳路線圖」說明 (二)「行腳尋寶圖」示範 (三)行腳活動手冊發放 (四)行腳進行所須裝備 四、行腳活動進行 <ol style="list-style-type: none"> (一)小組合作採寫 (二)公民議題探究 (三)行腳尋寶圖 Q&A (四)攝影及影音紀錄 五、成果發表 <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td>(一)紀錄片發表</td> <td>(二)尋寶圖解密</td> <td>(三)攝影及三分鐘影音比賽</td> </tr> <tr> <td>(四)電子書發表</td> <td>(五)公民議題探討</td> <td>(六)媽祖文化小論文專題寫作</td> </tr> <tr> <td>(七)「跟著媽祖去行腳」臉書粉絲專頁</td> <td>(八)媽祖相隨徵文比賽</td> <td></td> </tr> </table> 	(一)紀錄片發表	(二)尋寶圖解密	(三)攝影及三分鐘影音比賽	(四)電子書發表	(五)公民議題探討	(六)媽祖文化小論文專題寫作	(七)「跟著媽祖去行腳」臉書粉絲專頁	(八)媽祖相隨徵文比賽	
(一)紀錄片發表	(二)尋寶圖解密	(三)攝影及三分鐘影音比賽								
(四)電子書發表	(五)公民議題探討	(六)媽祖文化小論文專題寫作								
(七)「跟著媽祖去行腳」臉書粉絲專頁	(八)媽祖相隨徵文比賽									

教學活動流程			
教學進度	課前	課中	課後
教學資源	1. 攝影與影音基礎原理 PPT 2. 國立清華大學磨課師人文社會學群攝影技巧 http://ocw.nthu.edu.tw/ocw/index.php?page=course&cid=195& 3. 國立臺灣大學磨課師：單元 4 臺灣民間信仰與道教文化、單元 5 媽祖信仰與廟會文化 http://ocw.aca.ntu.edu.tw/ntu-ocw/ocw/cou/100S207 4. 採訪報導講義 5. 臉書粉絲專頁 6. 電子書製作軟體 issuu	1. 大甲鎮瀾宮 2. 金華山媽祖文化會館 3. 媽祖文化研習營 4. 施竣雄老師獅頭製作 5. 林茂賢教授媽祖行腳專題演講 6. 跟著媽祖去行腳	1. 威力導演 2. 影音資料彙整、中英字幕、音樂、影片剪輯 3. Quick Time Player 4. FreemakeVideo Converter 5. Youtube 影片上傳 6. Quick mark QR Code 條碼產生器
時間分配	8 小時	18 小時	10 小時
學習表現	一、在語文基礎上，包括觀察、思考、分析、歸納、統整、聯想、想像、綜合、應用、鑑賞、創作等能力的養成。 二、達到新課綱三面九項核心素養精神，符合以人為本「終身學習」，注重學習歷程、方法，培養學生多元的能力。 三、鍛鍊學生堅毅的品格，保持對生活的樂觀態度，能夠運用創意，用愛傳達善意。 四、透過行腳的教學活動，引導不同成長背景的學生，與人溝通，理解彼此的語言，以及能夠體會多元文化與民俗鄉土之美。 五、在採訪過程中，能傾聽他人的回答，並適時提出意見，表達自己的立場，歸納他人論點給予回饋，達到友善平等溝通的目的。 六、在實際參與行腳過程中，啟發學生獨立思辨，自我反思，提出問題及解決方法。 七、樂於分享自身的生命感受、領會及體悟，以文字、詩歌、繪畫、攝影、影音及圖文等多元表現形式，發表作品。 八、學習關懷自身生活環境的變化，以同理心感受並理解他人處境，包容尊重不同宗教信仰以及不同族群文化。 九、廣泛嘗試運用各種非連續文本，包括圖表、漫畫、繪本、影音媒體等，深化作品的內涵以及提升美感藝術價值。 十、訓練並養成團隊合作的能力，運用各種方法，應對所遭遇的困境，共同合力衝破難關，完成使命與任務。		

教學目標 三大面向	能力指標 九大素養	創意教學內涵 (依照課前、課中、課後教學活動摘要敘述)	教學評量
<p>■A 自主行動</p> <p>■B 溝通互動</p> <p>■C 社會參與</p>	<p>A1 身心素質與自我精進</p> <p>A2 系統思考與解決問題</p> <p>A3 歸劃執行與創新應變</p> <p>B1 符號運用與溝通表達</p> <p>B2 科技資訊與媒體素養</p> <p>B3 藝術涵養與美感素養</p> <p>C2 人際關係與團隊合作</p> <p>C3 多元文化與國際理解</p>	<p>課前</p> <p>一、攝影與基礎影音原理 PPT 製作</p>  <p>二、大甲鎮瀾宮踏查</p> <p>(一)分組分工事宜：</p> <p>公關組：聯絡鎮瀾宮踏查及導覽講師時間。</p> <p>攝影組：拍攝照片及影音錄製。</p> <p>採訪組：負責現場採訪、提問、紀錄。</p> <p>編輯組：整理文稿，編輯文件。</p> <p>(二)老師帶領學生實際走訪鎮瀾宮，請鎮瀾宮資深講師說解學生之提問，讓學生了解鎮瀾宮祖廟、歷史、媽祖由來等。</p> <p>(三)學生提問：</p> <p>鎮瀾宮踏查之學生提問彙整：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.大甲鎮瀾宮興建於何時？鎮瀾宮建築的特色以及圖騰所代表之深意？ 2.大甲鎮瀾宮的發展歷史？廟中所供奉的媽祖神尊已有多少年呢？ 3.大甲媽祖繞境活動開始於何時？其進行儀式與遶境路線如何安排？ 4.媽祖遶境活動是要事先報名還是自由參加？每年參與的人數約多少？ 5.大甲鎮瀾宮祖廟的由來？以及大甲媽祖遶境由北港到新港的原因？ 6.大甲鎮瀾宮如何從地方民俗活動躍升至國際性慶典？ 7.媽祖故事的由來？黑面媽祖與白面媽祖有何差別？金媽祖是如何產生？ 8.大甲鎮瀾宮信仰人群分布？大甲鎮瀾宮對於大甲人與台中地區的影響性？ 9.大甲鎮瀾宮供奉的神祇有哪些？到大甲鎮瀾宮祈求禮拜，順序應如何進行？ 10.如何進行抽籤？如何消災解運？ 11.請問媽祖收義子女，有何特殊緣由或意義？ 12.大甲媽祖遶境進香活動與白沙屯媽祖徒步進香，有何不同意義？ 	<p><input checked="" type="checkbox"/>紀實採寫</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>影音製作</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>PPT 製作</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>發表討論</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>資料蒐集</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>資料整理</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>省思評鑑</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>書面報告</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>學習態度</p> <p><input type="checkbox"/>紙筆測驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>Q&A 問答</p> <p><input type="checkbox"/>議題融入</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>社會關懷</p>

A 自主行動

A1 身心素質與自我精進

A2 系統思考與解決問題

A3 歸劃執行與創新應變

B 溝通互動

B1 符號運用與溝通表達

B2 科技資訊與媒體素養

B3 藝術涵養與美感素養

C 社會參與

C1 道德實踐與公民意識

C2 人際關係與團隊合作

C3 多元文化與國際理解

課中 一行腳活動進行方式

以小組 6-8 人為單位，各小組先擬定採訪專題，包括紀錄片拍攝、專題影音製作、行腳尋寶圖、大甲高中媽祖行腳粉絲專頁經營、FB 現場直播等主題，透過實際參與行腳過程，紀實採訪、攝影繪圖、媒體製作等多樣表現形式，讓學生自由創作，發表作品。最後舉辦成果發表以及教學觀摩，達成本活動預計之教學目標。

一、媽祖遠境行腳路線圖踏勘

大甲鎮瀾宮>清水慈雲宮>雲林土庫>泰安府>無極聖殿>崙仔橋>奉天宮

二、記錄片拍攝前置作業

Table with columns for '拍攝內容', '拍攝時間', '拍攝地點', '預計學生', '備註'. Includes details for '紀錄片拍攝前置作業' and '紀錄片拍攝工作進度表'.

三、行腳尋寶圖繪製



四、行腳尋寶圖 QA 設計

Text-based Q&A section titled '行腳尋寶圖 Q & A' with 22 numbered questions and answers regarding the map and activity.

紀實採寫

影音製作

PPT 製作

發表討論

資料蒐集

資料整理

省思評鑑

書面報告

學習態度

紙筆測驗

Q&A 問答

議題融入

社會關懷

五、行腳紀錄片拍攝

(一) 第一站泰安府

遠遠看見橘紅金黃的大涼傘在空中滾動，媽祖的鑾轎緩緩而行，綿延不絕跪拜在路上的善男信女，等著稜轎下，以及看見熱情的商家提供各式各樣的點心，穿著紫色衫，一頭銀白捲髮的阿嬤笑得燦爛，完全沒有停歇一直遞給同學們飲料，連可愛的小朋友也在發送他小小卻很珍貴的愛心。



阿嬤笑呵呵招呼同學，不停地拿著飲料分送

小弟弟幫忙媽媽把包好的潤餅卷，拿給我們吃

(二) 第二站無極聖殿

這裡是我們中午用餐的地方，清涼爽口的仙草冰，素食八寶飯，真是人間美味。在此處紀錄片拍攝小組分為二，一組準備要拍攝媽祖進廟時壯觀的景像，所以我們提前站到田埂中，架設攝影機等待捕捉盛大的場面；另一組則是利用休息時間，訪問了同學行腳活動到此的心情，以及帶領活動的師長心得。



採訪員採訪同學，她說很珍惜互相友愛的情誼

採訪員以英文採訪英文老師，老師說鞭炮非常嚇人

(三) 第三站崙仔橋

第一次親見萬頭攢動，身體只能隨著眾人的步伐移動，扛著相機，我們見證了崙仔橋的高臺炮火熊熊燃起，撼天震地，開路哨角隊慷慨激昂的樂音，萬聲齊鳴，眾人熱血奔騰的盛況。

(四) 目的地新港奉天宮

天空忽然下起雨來，媽祖甘霖是最好的消暑聖品。師生們疲憊不堪，有的人腳起了水泡，大夥兒卻開心地聚在廣場前，接受我們的採訪，「走完全程，老師們的感受如何呢？」老師們大聲說著：很累，卻很有意義，明年還會再來。



抵達奉天宮同學開心地接受訪問

從二樓俯瞰奉天宮廣場盛況

六、公民議題融入教學

柒、公民議題探討

- 一、橫濱行腳活動融合了許多公民教育議題，在這短短 12 公里，除了走越以外，我們也可以用眼睛去觀察，用心去思考，去反思這些與我們日常生活息息相關的議題。
- 二、公民議題探討實文比賽呈現方式：
 - (一) 從下列議題中選擇 1~2 個討論議題。
 - (二) 提出相關問題深入討論。
 - (三) 以文字記錄於活動手冊中，可配合圖片、繪圖說明。
 - (四) 問題設計，標題清楚，論述有條不紊，內容深刻有見地。
 - (五) 欲參加比賽的同學可於 107/5/4(五)前將完成的作品交至學務處訓育組，有望厚獎金與豐盛獎品，獲獎作品將擇期於金華山楹枳文物館展出，歡迎同學踴躍參加!(比賽實施計畫如附件)

三、參考議題：

層次	議題	探討方向
1	性別平等	信眾男女比例；為什麼角頭都是男生，橫濱隊都是女生；是否觀察到同志參加.....
2	人權	有權勢的信眾和沒權勢的信眾，參加行腳方式有何不同，外國人、原住民、新住民.....
3	環境	鞭炮、花串、燒金紙、焚燒、攤販人員.....
4	品德	觀察商家、香客、學生、老師、提供點心的人.....
5	生命	行腳中最感動的生命故事；生命殘缺的人，大部分為何而死?寫自己體驗行腳的生命故事.....
6	法治	尋找法器、魔法、保安人員、老師、教習、媽祖的信仰力量等於法治?信仰 vs 法治的束力.....
7	家庭	為何全家皆信仰媽祖.....
8	防災、安全	行腳的準備、防災工具、打扮裝備、行腳中注意哪些安全?.....
9	科技、資訊	應用哪些科技、空拍、通訊軟體、媒體.....
10	生涯規劃	都不想參加角隊、練腳隊、志工、會不會信仰媽祖?若已是信徒，會不會鼓勵別人信仰.....
11	多元文化	看到哪些文化類型?你屬於哪類，是否看到不同信仰加入?.....
12	閱讀素養	關於媽祖故事、燒香儀式、燒機活動等問題.....

四、研究探討的方法：觀察→發現→提問→思辨→評價



■A 自主行動

- A1 身心素質與自我精進
- A2 系統思考與問題解決
- A3 歸劃執行與創新應變

■B 溝通互動

- B1 符號運用與溝通表達
- B2 科技資訊與媒體素養
- B3 藝術涵養與美感素養

■C 社會參與

- C1 道德實踐與公民意識
- C2 人際關係與團隊合作
- C3 多元文化與國際理解

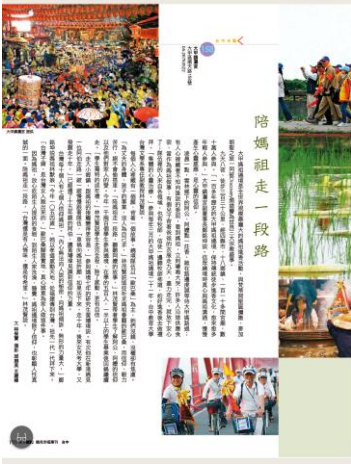
課後 一行腳紀錄片後製過程

(一) 影音整理
整理影片，將一張一張滿滿的記憶卡，傳輸到電腦，一部一部慢慢看，分類題材，選擇可用之影音與照片，這部分花了我們很長的時間，再者就是要構思如何呈現每個主題。

(二) 影片剪輯
我們使用威力導演剪輯影片，我們依照順序法，搭配「師生參與實況」、「小人物採訪」、「學生成果作品」，呈現此部紀錄片的特色。從策劃、拍攝到剪輯，看著一部作品，從無到有，心中的感覺很特別，很難忘，過程雖然辛苦，雖然累，但當成果出來時，看到大家的好評，都覺得那些辛苦值得了，看到學生討論著自己當時被拍攝的興奮，看到老師們懷念當時的盛況，這些回憶，將永留心中(摘自紀錄片同學的心得)。

- ☑紀實採寫
- ☑影音製作
- ☑PPT製作
- ☑發表討論
- ☑資料蒐集
- ☑資料整理
- ☑省思評鑑
- ☑書面報告
- ☑學習態度
- ☑Q&A 問答
- ☑議題融入
- ☑社會關懷

微笑台灣・創意教案 2018 年徵選活動辦法

		<p>(三) 字幕</p> <p>我們經由一次又一次的重複播放，將我們訪談內容，建立文字檔，再一一加入紀錄片中，使其與影片互相融合，在不斷修改後，將所有字幕配上時才結束。還記得在影片中有一個替信眾按摩的老爺爺他的臺語說得十分的快，在剪輯字幕時我們無法聽懂，只好一次又一次的聽，諮詢臺語專家直到真的懂了才把字幕打上去。</p> <p>(四) 配樂</p> <p>在配樂部分保留原音是紀錄片的價值，鞭炮聲響，學生們的驚叫聲，最真實的收音，讓觀眾有身歷其境的感覺。(紀錄片見三分鐘影音QR)</p>	
<p>參考資料</p>	<p>是否引用《微笑台灣款款行》素材作為教材或教具? <input checked="" type="checkbox"/>是 <input type="checkbox"/>否 (請勾選)</p>	<p>2016 年初春，帶著紀實文學同學到臺中教育大學參與林茂賢教授「媽祖文化」課程，由此與媽祖結下良緣，在茂賢老師的鼓勵下，從剛開始 50 幾人的團體戶外體驗教學「陪媽祖走一段」到現在擴大成 700 多人的全校師生特色活動，歷經三代「跟著媽祖去行腳」，也推廣至臺中市各學校可報名參加的媽祖文化踏查活動。</p> <p>這是教學上最有意義的事，相信這場文化盛宴會永遠傳承下去。</p>	
<p>教學建議</p>	<p>本課程是由文本「遊褒禪山記」、「始得西山宴遊記」、「晚遊六橋待月記」及「北投硫穴記」等紀實採寫概念發想而起，嘗試運用科技網路、新媒體資訊教學，架構一幅遠大的「閱讀人文X 生活科技X 影音拍攝X 藝術美感X 公民議題X 社會關懷X 民俗文化」等多元、跨領域的學習藍圖。這是一個夢！卻一點一滴，一步一步的實現了。在課堂上總是鼓勵學生要發現自己的長處，要相信人生的無限可能，只要付諸實踐，從關心自己的社區環境，參與自己成長的這塊土地上的文化活動，便能實現我們的青春熱血夢。跟著媽祖去行腳，看著學生們開心的和香客、信眾、商家互動，學會了用感恩的心去認同臺灣的人親鄉親與土親，這些無數超過我預期的學習效果，讓我領悟村上龍所說的：人生終場，還有希望。</p> <p>以下就實際教學過程中所遭遇的困難與優勢提出八點討論及建議：</p> <p>一、攝影器材硬體設備的不足</p> <p>攝影及三分鐘影音拍攝比賽，學生們大都使用自己的手機與自拍器，因手機使用品牌不一，畫素較低，在與專業相機所拍攝的影片結合時無法以最高的畫素輸出，導致影片畫質的良莠不一。因此紀錄片的拍攝，必須購買足夠的專業相機及採訪錄音設備，才能避免行腳中巨大鞭炮、鑼鼓、陣頭的聲音，影響採訪收音的效果。</p>		

二、各項編輯軟體取自網路試用版

威力導演、電子書 issuu、Freemake Video Converter、心智圖等，因學校經費有限，無法提供正版軟體使用。學生們只能取自網路提供之免費軟體使用，因此常常耗費很大的時間，其實威力導演一點都不威力，在剪輯時，常常當機，在處理突然當機令人扼腕、跌腳捶胸的問題。

三、行腳活動進行前的充分準備

除了先備的基礎課程建立完成之外，如何訓練學生溝通、安排各項連絡工作環節，格外重要；手冊的編製、製作媽祖尋寶圖、活動踏查事先勘點，平常要訓練開發學生堅毅的潛力，克服在高溫行腳中不要脫水、中暑；以及行腳前的裝備(帽子、進香旗、防曬等物品)、路線說明，紀錄片拍攝時如何取得制高點，挖掘題材，採訪動人的故事。

四、行腳活動進行中安全的維護與各項民俗體驗

各小組 6-8 人應先建立群組，團體行動，隨時注意同學是否被擁擠的人群沖散，小組合作採寫，或個人專題報導可同時進行；因沿途無限暢飲、免費吃到飽，要注意飲食不要過量，並將事前所製作的感恩卡及謝卡贈送給無私奉獻的商家與信眾。線上直播上傳「大甲高中跟著媽祖去行腳」粉絲專頁，手機電池、充電器要充飽，網路上網可利用熱點分享或中華電信提供之定點免費 WIFI 上網之使用。行腳進行中要融入遶境活動所舉辦的各種活動，稜轎下、抬鑾轎、綁符令旗、拿篙(ㄍㄨ)錢、摸文昌筆等，體驗臺灣特有的民俗文化。

五、行腳活動後巨量資料處理之步驟

這是一項浩大工程，將行腳中所拍攝的大量影音、照片，開始建立資料庫，整理資料檔案，上傳雲端，可依照 Big6 資訊素養六大技能，處理資料問題。



Big6 資訊素養六大技能

六、地理位置便利與社區資源之運用

大甲高中位於大甲中山路上，臨近鎮瀾宮，金華山媽祖文化會館等，從事實地踏查或參與媽祖文化研習，皆蒙受地方耆老與鎮瀾宮文化基金會的大力支持，在社區資源的結合之下，可謂得天獨厚，因利乘便。

七、素養導向教學培養學生真正的生活能力以及品格的力量

為了完成這部紀錄片，拍攝紀錄片的女同學為了找到一個可以立足的拍攝點，竟然爬到住家的圍牆上，一前一後蹲踞著由上往下俯拍整個媽祖鑾轎全景。她們平日溫柔怯弱的形象，在這個活動中完全成為生存的強悍者，她們學會感謝、感恩。在她們身上我看見了品格的力量。

八、豐富且多元形式的成果作品呈現

紀實文學歷經三年實際參與媽祖遶境，累積了豐沛能量，學生熱情參與，報名人數不斷擴增，學長姐帶著學弟妹，薪火相傳，創意源源不絕，大量作品產出，展現豐富且多元形式的呈現。

貳、教案摘要與理念：

一、創意教學背景說明

知識浩瀚無垠，除了閱讀，從生活中去實踐體驗是最好的學習方式。「紀實文學」以培養學生實作能力為主，希冀學生能關懷自己所處的生活環境，了解社區活動，認識臺灣的特色文化。大甲以「媽祖遶境」聞名全世界，不管你的信仰是什麼？透過雙腳，陪媽祖走一段，可以讓學生用心去感受沿途商家、信眾無私的奉獻，真正體驗鄉土的生命力以及庶民文化的力量。

時代的巨輪引領現場教學者必須翻轉所學，運用新媒體，讓傳統講述跨向資訊教學，讓理論轉化成生命滋養，生活能力。跨領域的學習，將國文與科技結合是人文和科學的創新，也是國文教學的一大突破。

二、創意教學創新策略

(一)「人文與科技」的結合

行動科技時代國文教學的應用與創新，必須與時俱進，本課程設計因應新課綱精神，除了拓展國語文學習內容「文字篇章」，在標音、字詞、句段的基礎養成，熟悉融通「文本表述」記敘、抒情、說明、議論四項文本的寫作技巧與差異，增強並提高學生在「聆聽」、「口語表達」、「標音符號與應用」、「識字與寫字」、「閱讀與寫作」等學習的表現能力之外；試圖嘗試將國語文提升至「文化內涵」的層次；讓學生了解日常生活食衣住行娛樂等物質，風俗制度社群組織，人文藝術、精神內涵等文化認知。提升學生在「系統思考與解決問題」、「規劃執行與創新應變」、「符號應用與溝通表達」、「科技資訊與媒體素養」、「人際關係與團隊合作」、「多元文化與國際理解」的核心素養能力。

(二)「生活與藝術」的陶冶

高行健在〈文學的理由〉中寫道：「語言乃是人類文明最上乘的結晶。」通過精微的語言，把人類對生活的感知，環境的感受，用文字書寫，用影音紀錄，將文學融入生活與藝術之中，帶出生命的美感以及存在的力量。進而陶冶學生在「身心素質與自我精進」、「藝術涵養與美感素養」、「道德實踐與公民意識」的核心素養能力。

三、創意教學成效評估

新課綱國語文的學習，增加「探究與實作」課程。本課程設計以學生為主體，在議題探究上，以問題導向學習為主，讓學習者透過討論、分享與合作學習，引發思辨的能力，能夠進一步深究議題，寫作專題論文；在實作上，強調生活能力的培養，藉由真實的生活體驗，讓學生去發現問題，解決問題。教學結合「科技資訊與媒體素養」，幫助學生從單一技能的 T 型人，轉化成雙專長的 π 型人，培養學生多元能力，成為「斜槓青年」，迎接全球職涯的新趨勢。

本課程教案活動，在教學成效、學習評量及成果紀錄豐富且多元。(學習內容、學習表現，詳見「青春紀實—我的媽祖行腳錄」教案作品檔案)

微笑台灣・創意教案 2018 年徵選活動辦法

(一) 鎮瀾宮及金山媽祖文化會館實地踏查

			
學生實地走訪鎮瀾宮，透過專業導覽介紹，讓學生更加認識媽祖信仰的歷史文化		參觀金華山媽祖文化會館，由董嘉琦理事長親自帶領解說，學生認真提問並紀錄	





(二) 媽祖文化研習

			
學生參與媽祖文化研習，專注聽講上課實況	學生體驗抬媽祖鑾轎並練習扛轎時的步伐順序	施竣雄老師教授學生如何製作獅頭模型	紀實文學老師與學生一起製作獅頭

(三) 行腳路線勘探

			
2016 行腳活動路線圖製作	第一代行腳尋寶圖製作	2017 行腳活動路線圖製作	第二代行腳尋寶圖製作

(四) 紀錄片前置採訪作業

			
紀錄片採訪報導實作練習		紀錄片走位彩排、分鏡調度及現場收音實作練習	

(五) 紀錄片、大甲高中粉絲專頁及學生三分鐘影音製作

			
跟著媽祖去行腳紀錄片	紀實青春我的媽祖行腳錄	跟著媽祖去行腳粉專	學生三分鐘影音製作

目錄

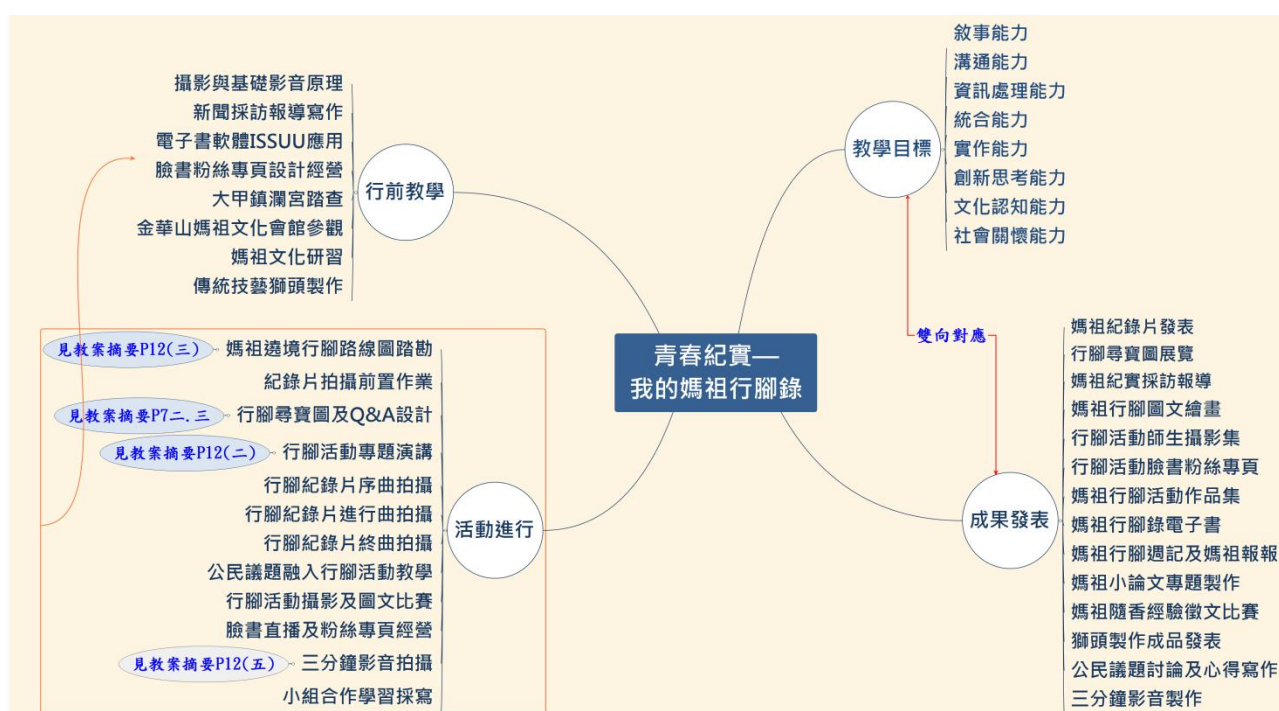
前言	1
壹、教學活動架構圖.....	1
貳、行前教學活動.....	2
參、行腳活動進行方式.....	3
肆、教學活動成果發表.....	8
附件	

「青春紀實—我的媽祖行腳錄」教學活動設計及教學成果作品

前言

107 課綱重要核心素養，在自主學習方面，旨在提升學生各項身心健全發展，透過自我探索，發現個人潛能，養成自我學習，具備思考、分析、批判的能力，並以積極創新的態度，面對人生的課題，接受挑戰、解決問題。本活動旨在透過全校師生一起實際參與媽祖行腳的過程，讓高中生真正體驗媽祖信仰對於台灣民間影響的無遠弗屆，明瞭媽祖遶境的由來、習俗、祭祀儀式以及沿途信眾的熱心虔誠，希望藉由高中生的角度，也就是年輕人的角度，了解年輕族群對活動的看法，提出對媽祖遶境的想法和意見，落實在地化，認識鄉土，關懷社區，進而達到拓展民俗文化的目的。再者亦期冀從實際的社會參與以及服務學習，訓練學生獨立自主，從人與人之間的互動，學習溝通、協調，並展現包容、感恩及團隊合作的精神，繼而培養其成為品德端正，關心社會的現代公民。

壹、教學活動架構圖



貳、行前教學活動

活動一：攝影與基礎影音製作「影像視覺元素」研習

邀請講者，從基礎影像視覺元素開始講解、如何構圖、運鏡、剪接到如何說故事，拍攝紀錄片應注意的事項，讓學生學會完成一部影音製作。

活動二：採訪報導寫作技巧及電子書軟體 ISSUU 應用、建立「大甲高中跟著媽祖去行腳」臉書粉絲專頁，透過分組討論，統整意見，設計粉專並邀請學生會加入拉讚活動。

活動三：大甲鎮瀾宮踏查

老師先請負責同學聯絡鎮瀾宮，洽詢時間與導覽講師，接著請同學上網搜尋有關媽祖文化資料並彙整提問，事前將題目送交講師；依照約定時間帶領學生實際走訪鎮瀾宮，聆聽張老師精彩詳細的說解，藉此讓學生了解鎮瀾宮祖廟、歷史、媽祖由來等。

活動四：金華山媽祖文化會館董嘉琦理事長專題演講

主題：「媽祖文物與遶境活動」

金華山媽祖文化會館董嘉琦理事長，研究媽祖文化多年，並蒐集許多珍貴的媽祖文物，讓同學可以親臨其境，一邊欣賞媽祖文物，一邊聽著媽祖的傳奇故事。

活動五：大甲鎮瀾宮媽祖文化研習營

主題：「大甲媽祖遶境活動」

由每年帶著學生組團實際參與媽祖行腳調查研究的台灣民俗專家林茂賢教授，以親身經歷說解「大甲媽祖遶境活動」的精彩實況以及學生出發前應準備的事項。

活動六：鹿港戶公館工坊施竣雄老師獅頭彩繪示範教學

主題：「傳統技藝 獅頭彩繪」

由施竣雄老師親自指導，說明彩繪顏料使用與配色、彩繪過程的禁忌或注意事項、示範彩繪方式與技巧，並帶領學生將之前於文化研習營所製作的紙糊獅頭半成品進行上色，完成作品。

參、行腳活動進行方式

活動進行方式，以班級為單位，各班級由導師先將學生分組，各小組擬定採訪專題，包括紀錄片拍攝、專題影音製作、行腳尋寶圖、媽祖報報、大甲高中媽祖行腳粉絲專頁經營、FB 現場直播、彩繪獅頭、小論文等主題，透過實際參與行腳過程，紀實採訪、攝影繪圖、媒體製作等多樣表現形式，讓學生自由創作，發表作品。最後由指導老師遴選優秀作品，於藝之鄉舉辦成果發表以及教學觀摩，達成本活動預計之教學目標。

一、紀錄片拍攝前置作業

(一)器材準備：NIKOND750、D610各一台、7200相機二台、腳架、記憶卡 8張、收音麥克風3隻、反光板、打光燈、備用電池6顆。

(二)訪綱擬定：訪綱依序曲、進行曲、終曲三個部分來擬定。

1. 序曲：序曲的拍攝地點我們設定是在學校各個著名的校園景點，訪問對象為參與跟著媽祖去行腳的老師與學生。

2. 進行曲：拍攝地點的設置地點為各個在媽祖行腳過程中駐留的地點，訪問對象主要是針對老師和正在行走的學生。

3. 終曲：拍攝地點為行腳活動的最後一站「新港奉天宮」，訪問對象為完成此活動的各位師生。

二、行腳尋寶圖及 Q&A 設計

師生依據題目、圖片，提問設計（詳見附件一），完成行腳尋寶圖。

	
<p>第一代 Q 版行腳尋寶圖吳志宏廟宇、張廷激祖、阮姿瑜三太子、張嘉純報馬仔 2016.03.30 製</p>	<p>第二代行腳尋寶圖吳志宏廟宇、張廷激遊行對伍、阮姿瑜媽祖繪圖、張嘉純點心站 2017.03.30 製</p>

三、行腳紀錄片序曲、進行曲及終曲拍攝

由紀錄片團隊 12 人小組共同拍攝製作「跟著媽祖去行腳」紀錄片，此片記錄對象為大甲高中學生參與媽祖遶境之實況拍攝，以及紀錄沿途信眾、商家、香客虔誠朝聖之盛況。拍攝地點由大甲高中、大甲鎮瀾宮、遶境路線由大甲媽祖起駕，水美橋、清水省道、雲林元長、泰安府、無極聖殿、崙仔橋、嘉義新港奉天宮；拍攝內容大綱分為四部曲：

- (一)序曲：事前準備採訪綱要，記錄推行「媽祖文化重要推手」人物專訪。
- (二)進行曲：拍攝沿途所見「臺灣之小人物」，採訪信眾、訪談商家，報導沿路上台灣人的互助精神、熱情與媽祖的驚人魅力。
- (三)終曲：拍攝訪談參與活動後師生之心得。
- (四)花絮：拍攝過程中師生互動 NG 片大公開。

四、公民議題融入行腳活動教學

十二年國教「涵育公民責任」為重要的課程目標之一。培養現代公民，引導學生開展自我與他人、社會自然的各種互動能力，提升學生民主素養，厚植法治、人權觀念、社區意識、多元文化與國際理解，進而深化地球公民愛護自然、珍愛生命、惜取資源以及關懷社會的心。結合公民教育，依下列議題之精神設計相關問題，由參加同學紀錄於活動手冊中，活動結束後，繳交給指導老師批閱，導師亦可將其融入於生活週記內容。

編號	議題	編號	議題	編號	議題
1.	性別平等	2.	人權	3.	環境
4.	品德	5.	生命	6.	法治
7.	家庭	8.	防災、安全	9.	科技、資訊
10.	生涯規劃	11.	多元文化	12.	閱讀素養

四、行腳活動攝影及圖文比賽(影像故事)

師生可在行腳過程中，用手機、相機、攝影機拍攝沿途的風景，紀錄你的心情感受，可配合圖文寫作，寫出照片背後動人的故事。

五、臉書直播及粉絲專頁經營

首先由紀實文學同學建立「大甲高中跟著媽祖去行腳粉絲專頁」，並邀請學生會會長、全校師生一起參與，幫忙拉讚活動。行腳活動進行當天由資訊媒體組負責現場直播，老師們亦可加入文字編輯工作，此粉專為高中青年所發起，內容報導以「大甲高中媽祖行腳」活動為主，已成為師生學習「媽祖文化」的共同園地。

六、三分鐘影音拍攝

影音片名由個人擬定，記錄對象依據個人擬定之主題，選擇所欲拍攝對象，拍攝地點，敘述視角，呈現手法，影片內容取材涵蓋大甲鎮瀾宮陣頭表演、崙仔橋蜂砲點燃爆破畫面、鼓陣、電子花車，嘉義新港奉天宮廣場迎媽祖，以鏡頭記錄參與「青春紀實 - 我的媽祖行腳錄」活動之感受、心得及體悟。

七、小組合作學習採寫

首先將學生分組，每 6-8 人為一組，小組長，提出組員名單，接著討論每組所欲採訪寫作的對象，制定採訪主題「媽祖行腳○○○○寫作」，實施採訪計畫，擬定訪綱、分配工作、報告內容與呈現方式。藉由小組合作學習，培養同學擷取資訊、協調溝通、團結合作、語文表達的能力。





肆、教學活動成果發表

一、媽祖紀錄片發表

(一) 媽祖行腳活動紀錄片序曲拍攝

			
同學在八角亭用英文訪問黃之盈英文老師對參與行腳活動的感想	小組合作採寫在櫻花樹旁草皮共同討論媽祖行腳英文訪綱設計	由紀實同學採訪組及攝影組在楊柳橋採訪報名參加行腳活動的音樂老師	紀錄片拍攝同學在校園中隨機採訪參與行腳同學的心得與感受

(二) 媽祖行腳紀錄片進行曲、終曲拍攝過程

			
課程活動設計及紀錄片老師指導學生現場採訪	學生在稻田中架攝相機構等待媽祖鑾轎到達	師生與媽祖鑾轎隊伍浩浩蕩蕩進入無極聖殿	崙仔橋哨角聲響起媽祖鑾轎起駕囉

			
學生和香客跪臥在炙熱的柏油路上體驗稜轆腳	學生與香客互動，並進行小組採訪寫作	學生在泰安府行腳路上偶遇林茂賢教授	師生一起合力幫忙推動拋錨的車子
			
在清水省道旁採訪路邊幫信眾按摩的檳榔阿伯	可愛的繡旗隊阿嬤，熱血回答紀錄片學生採訪	無私的玉米阿伯，煮了29年的玉米供香客食用	紀錄片同學拍攝到蜂炮熊熊燃起的畫面
			
非常驚訝異~訪問到印度大使耶@_@	刮痧阿伯哽咽(哭哭惹)接受學生的採訪	年年懷抱著襁褓中的幼兒，參與媽祖行腳之旅	下雨了，同學撐起傘，繼續往行腳終點站前進
			
腳跟起水泡的同學在同學的攜手下，走完全程	抵達新港奉天宮時全體師生大合照	師生至清水慈雲宮恭迎媽祖回鑾的大合照	紀錄片拍攝媽祖起駕及回鑾時佩戴的採訪證

二、行腳尋寶圖展覽

	
2016年行腳紀實文學同學羅珮慈製作	2016年行腳 201-6 團體合作繪製



2017 年行腳同學林芷瑄製作



2017 年行腳同學許哲瑋製作

三、媽祖紀實採訪報導

<p>外籍交換生對於媽祖巡遊的看法 文：魏英瑾</p> <p>媽祖巡遊，從原本只是單純幾十個人一舉或為世界三大宗教活動之一，如此盛大的活動，連外國人也瘋狂，數十萬人在一天當中，陸陸續續湧入大甲這如此狹窄的小鎮，只因想一睹萬人族擁的媽祖風采。</p> <p>為了配合學校舉辦「跟著媽祖去行腳」的活動，因此，我們來到了媽祖文物館，去採訪來自世界各地的外籍交換學生，在採訪的過程中，我們發現，這群交換生不知道台灣有如此盛大的活動，更不知道媽祖巡遊是世界三大宗教之一，由此可知，雖然媽祖巡遊早已聲名遠播，但並不是每個人都知道，特別是青少年！</p> <p>在採訪過後，我們帶領一群外籍生來到大甲人信仰的中心「鎮瀾宮」，第一次見到如此盛大的活動，所有的外籍生皆興奮的和旁邊的伙伴熱烈討論著，在我們引導之下繞了大甲市區一圈，當一掃的車子正大聲地播放令人熱血沸騰的歌曲時，他們熱情地隨著音樂律動而運動，這熱鬧的場面令他們high到了極點！</p> <p>來到水尾橋，交換生的心飛到各個陣頭，花車的表演，此許聲嘶力竭，爆炸聲震耳欲鳴，瞬間家人尖叫連連，目睹令人心臟癱瘓的情況，紛紛嚇得連忙捂住耳朵，躲到人群的背後。</p> <p>透過這次的採訪，我們了解到年輕的外國人，對於媽祖巡遊是抱持著著熱鬧、遊玩的心情，也許他們不了解媽祖巡遊其中的真正含意，但透過這個活動，可以讓外籍交換學生能更加認識台灣的在地文化！</p>	<p>行腳二部曲 王亭云</p> <p>去年心裡是有些感傷的小故事，今年，打算有個輕鬆主題，從雲林北港泰安府到嘉義新港奉天宮，沿路上熱情鄉民提供的點心、食品、飲料，這次是較為工作人員來參加活動，需要拍一些需要剪輯的視頻和照片，現在在記錄片裡面，這作為此次採訪的點，最有趣，還有發覺被媒體的同學們組織。</p>   <p>剛下車正要開始走，突然有幾個宮的人，塞給我一箱「蝦蟇糕」，奇怪的是一箱八個裝，只給我一個，感覺是專屬我的蝦蟇糕，但不知道蝦蟇糕，會可以藉由媒體，遇到好機會，走不到十分鐘，精緻的糕點糕點專車映入眼簾，當天一直看到專車到處在奔走，提供大家冰涼的茶飲，真是辛苦了。</p> <p>隨著人海到採訪，這裡有名的虎耳餅和五香，讓我們走上前，熱切地說他們的愛心餅，不管吃什麼都會吃不完，附近還有民眾提供的肉的大餐享用，解渴的薯條，隨著這個點心也有有洋芋條，有現場手工的「花生糖」，還有冰涼的冬瓜和紅茶，總之有的就是單伴，這些換換換換換換換，一定要吃！冰涼的口感真彈，不黏牙，花生粉的比例調適中，大小剛好，不會太大吃到，也不會太小無口感，很好吃，參加持續兩年都必拿一個證書，沿路上也有很多民眾，在路邊發飲料，喝果水，要飲料不用擔心沒水喝，一路口渴。</p>	<p>從前面大排長龍的人潮，就知道大家在等待熱氣騰騰且最適合體熱的刈包，一個個細細下的一邊，是現煎的蘿蔔糕，炸飽內軟，配上飽滿香好的蝦蟇糕或筒骨湯，好吃！</p>   <p>以一般步行速度，上午九點半，從北港泰安府出發，大概下午兩點多接近三點，就能抵達新港奉天宮，奉天宮前面的廣場，沒有到免費提供的食物，但附近有很多商家，可以買去奉天宮，而面對奉天宮的右邊一直往右走，有家雜貨店每天在賣的大家最喜歡，還有個可愛的小童在賣的薯條，這時不曉得每個人的小心思，那個薯條軟，是很好吃！我的外籍生內都說，味道好濃濃的粉粉，下次晚到還要再吃一次。</p> <p>繼續往前走大概二十分鐘，有個社區的所有店家，一起做個麵粉麵粉小餐，讓大家享用，我朋友被推推粉粉，就很好吃，真是香過後，好吃到去盛第二碗，那邊的阿媽，媽們們，熱熱情，每道菜都給很多，深怕我們餓到。</p>  
---	--	--

四、媽祖行腳圖文繪畫

 <p>作者：劉宥君同學</p>	 <p>作者：吳佳蓉同學</p>	 <p>作者：楊佳穎同學</p>
---	---	---

五、行腳活動師生攝影

		
<p>學生邱玟儒攝影</p>	<p>學生施昕妤攝影</p>	<p>學生 陳萱攝影</p>
		
<p>學生 李宜祐攝影</p>	<p>學生黃俞臻攝影</p>	<p>師生攝影集</p>

六、行腳活動臉書粉絲專頁

		
 <p>大甲高中學生體驗大甲媽祖遶境活動。民眾提供</p>	 <p>大甲高中學生跟隨遶境隊伍步行。民眾提供</p>	 <p>大甲高中學生對能親自體驗媽祖遶境活動感到高興。民眾提供</p>

七、媽祖行腳活動作品集

<p>2016「跟著媽祖去行腳」研習手冊</p>		<p>2016「跟著媽祖去行腳」作品集</p>	
<p>2017「紀實青春 薪傳文化」作品集</p>		<p>書法創作原稿</p>	

八、媽祖行腳週記及媽祖報報

<p>同學在生活週記上畫媽祖、貼滿媽祖行腳所拍攝的照片及媽祖報報</p>	

九、媽祖行腳錄電子書



連結網址：<https://issuu.com/liyiyou/docs/>_____

十、媽祖小論文專題製作

<p>小論文 第 1050331 梯次 得獎作品 投稿類別：史地類</p> <p>特優</p> <p>篇名： 跟著媽祖去行腳 —大甲鎮瀾宮遶境活動紀實採寫</p> <p>作者： 王奕潔·國立大甲高中·高一 1 班 王沛星·國立大甲高中·高一 8 班 孫鳳蘭·國立大甲高中·高一 8 班</p> <p>指導老師： 朱碧霞 老師</p>	<p>小論文 第 1051115 梯次 得獎作品 投稿類別：史地類</p> <p>特優</p> <p>篇名： 一部紀錄片的誕生—跟著媽祖去行腳</p> <p>作者： 邱致偉·國立大甲高級中學·二年一班· 施昕曄·國立大甲高級中學·二年一班·</p> <p>指導老師： 朱碧霞 老師</p>
---	---

十一、媽祖相隨經驗徵文比賽師生獲獎作品

<p>媽祖行腳錄 文：朱碧霞</p> <p>每年農曆三月大甲媽祖遶境進香活動，大甲城會被四方擁入的信眾、香客、攤販擠得水洩不通！在這個小鎮教了二十五年書的我，從來沒有參與過這場盛宴，總是早早出城，或是窩在公寓裡，默默接受鑼鼓喧天、炮聲隆隆的洗禮。年屆知命之年，突然熱血沸騰，決定在今年的紀實文學課程，舉辦二梯次「師生相揪逗陣行，跟著媽祖去行腳」的活動。</p>	<p>跟著媽祖行腳去 文：張雅茹</p> <p>關於這次南下跟著媽祖行腳，對我來說是特別的第一次，雖然我是大甲高中的學生，但是我是一個后里人，除了他們偶爾繞境到后里，我真的沒有像這次這樣，跟著他們的腳步一起走，這次的旅途令人印象深刻，也認識了一群熱血的大哥大姐，更認識台灣的人情味，人性的純善、風景的至美。</p>
--	---

十二、獅頭製作成品發表




十三、公民議題討論及心得寫作

臺中市立大甲高中 106 學年度文化踏查特色活動
「甲祿逗陣行」媽祖行腳 公民議題探討心得


班級: 108 座號: 10 姓名: 張雅婷

探討議題: 生態規劃

相關照片或圖片:



文字說明: 大甲媽祖的駕前哨角隊, 大甲鐵鑼, 哨角隊是全台的最大團, 因為人數最多。



文字說明: 這位小女孩為哨角隊最引人注目的焦點。還有大朋友、小朋友, 可謂是「一」。

哨角隊小女孩的照片非常珍貴!

#心得:【字體請工整清晰】

我是一位相當虔誠的媽祖信徒, 在走這12公里當中, 我總會到台灣最美麗的東西, 就是人民。一路上, 假如沒有這群煮點心的阿婆, 但他們, 我們大家可能就會餓死了吧; 假如沒有這些陣頭, 這場盛事根本熱鬧不起來; 假如沒有大家的「付出」, 大甲媽祖根本無法完成, 就因為大家都是「媽祖的田子」, 願意出錢、出力, 使今年大甲媽祖繞境進香圓滿, 未來有機會的話, 我想去參加哨角隊; 我想體驗看看跟大家在廟前大聲吶喊遊行的哨角聲, 會是怎麼壯觀的情形, 而且他們也很辛苦, 要吹出這麼響亮的哨角聲, 也是很不容易的事, 必須使用丹田的力量, 大力吹出, 有時候看到他們吹到臉紅、脖子也紅, 可見這工作有多麼辛苦及吃力, 真是敬佩。莊儀團我也蠻想嘗試的, 從小我總是認為裡度高大的文化, 應該是兩個人一起抬吧, 後來經過了解才知道, 是一個人一人在裡面而已, 這讓我想體驗了, 究竟一個人如何使「大仔」走得如此威風, 而且裡面肯定很熱, 因為千里眼和順風耳將軍所穿的「鐵樹」不透氣, 所以在大太陽肯定是很吃力, 所以挺想體驗的。經過這12公里的路程後, 我感受到台灣人的真、善、美, 雖然有時候大甲媽祖繞境時會出現負面新聞, 但扣除這些, 其實它的本質是好的, 要是我的朋友有興趣, 我一定會邀請他來逗陣行, 走出台灣人的精神, 期待明年學校能夠再辦這項活動, 給高一的我們, 讓我們再次體驗這項民俗活動。

院, 102.03.08



十四、三分鐘影音製作

熱心的阿伯	哨角隊	大小禮	幕後製作拍攝花絮 XD

附件 行腳尋寶圖 Q & A

1. 攝影或拍照存證大甲鎮瀾宮廟徽、媽祖的左右護法神尊以及「轎轎底」的畫面	8. 捕捉報馬仔的身影，並說明報馬仔的任務以及造型意義？
2. 與任一攤提供信眾餐飲的商家或民眾合影，並感謝他們的無私贊助。	9. 採訪外國人為何參加遶境活動？並與他們合影留念。
3. 請在遶境隊伍中，找出三樣中式樂器，拍照並標示樂器名稱。	10. 請在遶境隊伍中，找出五樣手持法器，拍照並標示法器名稱及代表的意義？
4. 享用雲林元長無極聖殿提供的午餐(吃飯擔)，寫一篇〈行腳美食記〉或製作一張「美食圖」。	11. 傳統文化利用現代科技聲光與音效，顛覆我們對廟會的印象。錄影或拍照「傳統與現代」的完美結合。
5. 請至沿途所經過的任何廟宇，虔誠禮敬，抽一張籤詩並解釋籤詩的意義。	12. 請尋找信眾所持進香旗上符令最多有幾張？並採寫進香旗之歷史。
6. 看圖找出他們是誰？他們在服裝上有何規定？ 	13. 從遶境隊伍中的繡旗隊，和繡旗隊的信徒合影，並採訪他們參與繡旗隊的背後故事。
7. 抵達新港奉天宮，和師生一起品嚐當地著名小吃？	14. 與大甲高中師生合照，請擺出最酷、帥的姿勢，臉書打卡，PO文，截圖證明。