


節次	教學活動流程	時間	教學資源	教學評量
第一節	<b>準備階段</b>			
	<p><b>(一) 課堂準備</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 整理《聊齋誌異·水莽草》文本，分別製作成原文、注釋、問題討論三項教材。</li> <li>2. 整理《中學生報》第 244 期和第 251 期第八版〈知識漫畫·台灣妖怪妖精神靈篇〉。<a href="http://goo.gl/UuKcJw">goo.gl/UuKcJw</a></li> <li>3. 整理《未來少年》第 08 期和第 80 期〈封面故事·不可不知的經典鬼怪〉。<a href="http://goo.gl/zCu5Ni">goo.gl/zCu5Ni</a></li> <li>4. 使用 Quiver APP，以<b>虛擬擴充實境</b>作課後遊戲獎賞。</li> </ol> <p><b>(二) 引起動機</b></p> <p>教師運用《中學生報》和《未來少年》的素材，製作成妖怪妖精神靈的入門介紹(附件)，最後聚焦在新竹<b>都城隍廟</b>的相關傳說與背景淵源。</p>	5 分	《聊齋誌異·水莽草》 《中學生報》 《未來少年》  電腦 單槍	
	<b>發展階段</b>			
	<p><b>(一) 達成目標</b></p> <p>教師運用《聊齋誌異·水莽草》文本，帶領學生認識民間信仰城隍爺的傳統文化特徵，藉以作為尋根探訪新竹<b>都城隍廟</b>的基礎知識背景。</p> <p><b>(二) 主要內容/活動</b></p> <p>依據 PIRLS「促進國際閱讀素養研究」所提出的閱讀理解層次，一、直接提取(讀者依據文本找出文章裡清楚寫出的訊息)；二、推論分析(連結文本內容裡兩項以上的訊息)；三、詮釋整合(讀者運用先備知識，連結文本裡未清楚明顯表達的訊息)；四、比較評估(批判與思考文章中的訊息)，進行《聊齋誌異·水莽草》文本分析和提問教學，並進行小組組別發表。(附件)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 請找出主語祝生和三娘，並分別用螢光筆作上記號。</li> <li>2. 請根據提供的文本，預測故事後文情節。</li> <li>3. 思索一下，文章中是否有不合理之處？</li> <li>4. 挑選文章中的一個角色，依據「人物→引發事件→反應→轉折→結果→結局」寫下故事脈絡。</li> <li>5. 祝生由人成鬼後又被封為「四瀆牧龍君」，與新竹市<b>都城隍廟</b>的城隍爺有何相似之處？</li> </ol>	30 分	螢光筆 軟白板 白板筆 小組牌 小組評分表	指定人物主詞 圈選 小組發表
	<b>總結階段</b>			
<p><b>(一) 擴充虛擬實境</b>：學生以 Quiver APP 創作神鬼畫作。</p> <p><b>(二) 教學統整課程</b>：教師綜合重點概念，確認文本分析成效。</p>	10 分	Quiver APP IPAD		

節次	教學活動流程	時間	教學資源	教學評量
第二節	<b>準備階段</b>			
	<b>(一) 課堂準備</b> 1. 統整語文常識--對聯相關教材 2. 整理格律詩教材--律詩中的對偶 3. 學生自學引導-- <a href="http://goo.gl/Z6siHc">goo.gl/Z6siHc</a>	5 分	國文課本<近體詩> 國文課本語文常識<對聯> 國家教育研究院<上仄下平話對聯>	
	<b>(二) 引起動機</b> 教師從國文課本中統整並擷取《語文常識--對聯》的教材，引導學生分享自學所知的對聯由來及故事，喚起學生的相關知識及經驗，增加實用的樂趣與成就感。			
	<b>發展階段</b>			
	<b>(一) 達成目標</b> 教師統整<語文常識>及<近體詩>教材，從中擷取對聯相關概念，喚起學生的舊經驗，聯結新知，達成以下教學目標： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生能將對聯從傳說故事聯結到生活經驗。</li> <li>2. 學生能將對聯從實用目的聯結到生活幽默。</li> <li>3. 學生能將對聯的上下聯正確配對並了解意涵。</li> </ol>	25 分	電腦單槍	
<b>(二) 主要內容／活動</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 統整語文常識---對聯相關教材               <ol style="list-style-type: none"> <li>(1)漢字結構及藝術：一字一音方塊字的構字藝術</li> <li>(2)對聯由來背景：從秦漢五代的桃符到明清對聯</li> <li>(3)對聯種類及舉例：春聯、楹聯、賀聯、輓聯</li> </ol> </li> <li>2. 整理格律詩教材---律詩中的對偶               <ol style="list-style-type: none"> <li>(1)既溫故也知新：對偶修辭的原則</li> <li>(2)上、下聯判斷：仄起平收及張貼位置</li> </ol> </li> </ol>	10 分			
<b>總結階段</b>				
透過教學引導、實作練習與小組討論，學生能明白： <ol style="list-style-type: none"> <li>(一) 文學價值：對聯是語文常識，更是民族文學特色。</li> <li>(二) 藝術價值：對聯是我國特殊文化展現，具豐富意涵。</li> <li>(三) 修辭特色：與方塊字構及對偶修辭運用而相輔相成。</li> </ol>	5 分			



節次	教學活動流程	時間	教學資源	教學評量
第四節	<b>準備階段</b>			
	<b>(一) 課堂準備</b> 1. 蒐集有關新竹都城隍廟相關影片。 <a href="http://goo.gl/jNrkJNJ">goo.gl/jNrkJNJ</a> 2. 閱讀新竹都城隍廟相關文史資料。 <a href="http://goo.gl/cqjCZE">goo.gl/cqjCZE</a> 3. 整理公民課本有關法院重要成員職掌的介紹。 4. 設計學習單作為課堂分組討論作業。	5 分	公民課本第四冊、網路資料	
	<b>(二) 引起動機</b> 擷取影片《寶島神很大 11 集新竹都城隍廟》部分內容引起學生對新竹都城隍爺的興趣，並讓學生思考新竹市都城隍廟眾神的職掌可能是什麼？			
	<b>發展階段</b>			
	<b>(一) 達成目標</b> 教師運用公民課本有關法院的介紹及帶領學生瀏覽地方法院網站，加強學生對法院組織及職權的認識。再透過相關網站及資料，介紹新竹市都城隍廟主要神明職掌，讓學生能將新竹市都城隍廟主要神明職掌與現代司法系統作比較。	10 分		
<b>(二) 主要內容／活動</b> 1. 新竹市都城隍廟網站介紹都城隍廟主要神明職掌：隍為兼管陰陽的神。在陽間司懲兇罰惡導正社會風氣之職。在陰間則專司人間善惡之記錄、通報、審判、移送之職。有點類似人間之警察、檢查官及法官的綜合體。當人之大限一到，城隍爺之六將捕快即出動拘捕。先交文武判官初審，然後交由陰陽司公判決。此神善惡分明，絕無通融。 2. 利用文本及司法院網站介紹法院組織及職掌。 3. 小組討論完成學習單(如附件)。				
	<b>總結階段</b>			
	<b>(一) 學生發表：</b> 透過學習單(如附件)展現各組討論成果。 <b>(二) 老師講評：</b> 綜合歸納學生的發表，進行講評。	10 分		學習單  口語報告

節次	教學活動流程	時間	教學資源	教學評量	
第五節	<b>準備階段</b>				
	<b>(一) 課堂準備</b> 1. 剪輯《通靈少女》仙姑謝雅真助人片段影片。 2. 整理《中學生報》第 251 期第十版青春方向〈宗教服務人員〉相關介紹。 <a href="http://goo.gl/UuKcJw">goo.gl/UuKcJw</a> 3. 熟悉「觀點表達卡」引導學生思考文本內容。 <b>(二) 引起動機</b> 擷取影片《通靈少女第一集 Alice》及《通靈少女第二集小凱》部分內容，引起學生對寺廟文化的好奇與探索。	10 分	《通靈少女》 《中學生報》  電腦 單槍		
	<b>發展階段</b>				
	<b>(一) 達成目標</b> 教師透過介紹《通靈少女》仙姑 <u>謝雅真</u> 的日常進入宗教服務人員的日常，歸納其人格特質與學識能力，且反思自己是否具備這些能力與特質，以達成職業初探的目的，並作為探訪新竹 <u>都城隍廟</u> 的基礎知識背景。再者進行新竹市 <u>都城隍廟</u> 巡禮行前說明注意事項，及參觀廟宇禁忌與禮儀，以達成敬天敬地敬人之目的。 <b>(二) 主要內容／活動</b> 1. 文本分析：老師發放《中學生報》第 251 期第十版〈宗教服務人員〉相關介紹讓學生們閱讀。  2. 觀點表達：學生運用觀點表達卡說出宗教服務人員的日常、特質與能力，並與自身做連結。 3. 行前說明： <u>都城隍廟</u> 巡禮注意事項及參觀禮儀。 4. 學習單(如附件)說明(每區至少一項介紹與紀錄)： (1)我看到~細心觀察找答案 (2)我想到~專心思考寫紀錄 (3)我覺得~用心感受守秩序	5 分  10 分 15 分		專心閱讀  踴躍發表 專心聽講	
	<b>總結階段</b>				
	<b>(一) 影片欣賞</b> ：老師擷取影片《通靈少女第五集阿樂》。 <b>(二) 自我省思</b> ：當工作與私人事務相衝突時，該如何找出平衡點來總結職業之甘苦談。	5 分	《通靈少女》		

節次	教學活動流程	時間	教學資源	教學評量	
第六節	<b>準備階段</b>				
	<p><b>(一) 課堂準備</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 整理圖書館中有關臺灣的神話、妖怪、傳說、宗教信仰等書籍，以便安排<b>神鬼</b>傳奇書展。</li> <li>2. 整理《妖怪臺灣》作者生平、創作靈感、創作經過與內容大綱，並編印學習單。</li> <li>3. 蒐集學生耳熟能詳之妖怪歌曲並剪輯成2分鐘影音以便播放。</li> <li>4. 帶領同學聆聽閱讀大師講座〈講師：何敬堯〉</li> <li>5. 準備妖怪摺紙書籤作為課後獎勵。</li> </ol> <p><b>(二) 引起動機</b></p> <p>播放〈妖怪手錶〉與〈虎姑婆〉兩首歌來帶領學生認識<b>神鬼</b>議題就在我們成長的生活中，進而以簡介《妖怪臺灣》一書來引導學生認識臺灣神話、傳說、傳奇與信仰，作為回顧新竹<b>都城隍廟</b>裡相關神明傳說的根基。</p>	10分	神鬼書展 《妖怪臺灣》 閱讀大師講座  單槍 電腦 YouTube 影音 PPT		
	<b>發展階段</b>				
	<p><b>(一) 達成目標</b></p> <p>教師運用圖書利用教育課，帶領學生參觀<b>神鬼</b>主題書展，並透過找尋參觀新竹城隍爺廟時所見神鬼傳說的書籍記載，來延伸學習探訪新竹<b>都城隍廟</b>的相關知識。</p> <p><b>(二) 主要內容／活動</b></p> <p>以KWL模式來設計課程，讓學生從已知(K)、想知(W)走到學習(L)臺灣神話、傳說、傳奇與信仰。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 尋書解密：讓學生找尋8本散落在圖書館各角落的《妖怪臺灣》的一書，並翻找此書中有關在參觀新竹<b>都城隍廟</b>時所見之神明記載。</li> <li>2. 參觀書展：共三區(中國、世界、臺灣之神鬼傳說)，並總覽書展關於神話、妖怪、傳奇、宗教信仰等相關著作和簡介，進而也能查找<b>都城隍廟</b>中雕刻藝術中曾出現的歷史傳說或<b>神鬼</b>的出處。</li> <li>3. 分組討論：《妖怪臺灣》內容並參考日前聆聽閱讀大師講座後的心得來完成學習單(如附件)。</li> </ol>	10分  10分  5分	《妖怪臺灣》  神鬼傳奇主題書展  學習單	分組競賽  分組競賽  學習單	
	<b>總結階段</b>				
	<p><b>(一) 折紙書籤</b>：讓學生閱讀摺紙步驟，製作書籤。</p> <p><b>(二) 神鬼刻畫</b>：透過各式媒材加工印象最深刻<b>神鬼</b>文創。</p>	10分	色紙、剪刀、膠水		



# 看！有神鬼！

- 請找出主語祝生和三娘，並分別用螢光筆作上記號。
- 請預測後文。

- 思索一下，文章中是否有不合理之處？

- 挑選文章中的一個角色，依據「人物→引發事件→反應→轉折→結果→結局」寫下故事脈絡。

- 祝生由人成鬼後被封為「四瀆牧龍君」，與城隍爺有何相似之處？

## 尋找 Mr.Right—實用對聯配對

對聯配對：請根據參考選項，在格中填入正確的答案代號。

題次	對聯類別	上聯	下聯
1	春聯		
2	彌勒殿楹聯		
3	賀婚聯		
4	賀壽壽聯		
5	城隍廟楹聯		
6	名勝楹聯		
7	鐘表店聯		
8	酒店聯		
9	鞋店聯		
10	刻印店聯		

參考選項：

- |                |                |
|----------------|----------------|
| (A)由此登堂入室      | (B)爆竹一聲除舊      |
| (C)一城山色半城湖     | (D)一刻值千金       |
| (E)神天自有大衆除     | (F)讀破萬卷神交古人    |
| (G)聲聲勸爾惜光陰     | (H)桃符萬戶更新      |
| (I)地無寒舍春常在     | (J)任君步月凌雲      |
| (K)大肚能容了卻人間多少事 | (L)四面荷花三面柳     |
| (M)劉伶問道誰家好     | (N)居有芳鄰德不孤     |
| (O)刻刻催人資警醒     | (P)李白回言此處佳     |
| (Q)世事何須多計較     | (R)百年歌好合       |
| (S)身無半畝心憂天下    | (T)滿腔歡喜笑開天下古今仇 |

班級：\_\_\_\_\_ 第\_\_\_\_\_組：\_\_\_\_\_ 組員：\_\_\_\_\_

楹聯是對聯的一種，在名勝古蹟或寺廟中經常可見，是我國特殊文化，更是民族文學特色。實地踏上新竹都城隍廟後，同學是否注意到廟中有許多楹聯？這些楹聯在悠悠歲月中與古蹟同步傳遞文化信仰的真善美，現在就請大家一起來見證他們的豐富意涵囉！（每區找出一副並寫在下表）

第1區(後殿+彌勒殿)	第2區(正殿)								
<table border="1"> <tr><td>下聯</td><td>上聯</td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> </table>	下聯	上聯			<table border="1"> <tr><td>下聯</td><td>上聯</td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> </table>	下聯	上聯		
下聯	上聯								
下聯	上聯								
趣看城隍廟～楹聯對對碰									
第3區(三川殿)	第4區(法蓮寺+護室)								
<table border="1"> <tr><td>下聯</td><td>上聯</td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> </table>	下聯	上聯			<table border="1"> <tr><td>下聯</td><td>上聯</td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> </table>	下聯	上聯		
下聯	上聯								
下聯	上聯								

\*進階討論～

\*今天印象最深刻的是哪一副楹聯？\_\_\_\_\_。

\*這副楹聯所在位置在第\_\_\_\_\_區的\_\_\_\_\_殿，這區祭祀的主神是\_\_\_\_\_。

\*這副楹聯要傳達的意思：\_\_\_\_\_。

**法庭的人員**

法庭上的人員特定的穿著與職責如下：

**辯護人(律師)**  
律師：接受當事人委託，在訴訟中為當事人權利進行辯護。

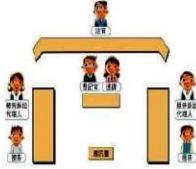
**書記官**  
書記官：於法庭中負責製作筆錄。

**法庭的人員**

法庭上的人員特定的穿著與職責如下：

**法官**  
法官：依法獨立審判，不受外力干涉。

**檢察官(民事檢察官)**  
檢察官：代表國家實施檢察、追訴犯罪。



## 大人~小的最無辜的! 城隍廟眾神的現代身行



想像一下...如果身在現代法庭、城隍廟、文判官等人是擔任哪個身行呢?請你從這些城隍廟已經巡禮所獲得的籤詩中，至少選出3位神明，選製出他們的現代身行圖騰。

第\_\_\_\_\_組 組員座號：\_\_\_\_\_

班級：\_\_\_\_\_ 座號：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_

第1區(後殿+彌勒殿)	第2區(正殿)
我看到~	我看到~
我想到~	我想到~
我覺得~	我覺得~
趣看城隍廟	
第3區(三川殿)	第4區(法蓮寺+護室)
我看到~	我看到~
我想到~	我想到~
我覺得~	我覺得~

## 《妖怪臺灣》知多少？

班級：\_\_\_\_\_ 座號：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_

### 第一部分

- 《妖怪臺灣》作者？\_\_\_\_\_
- 創作目的有那些？〈至少舉出一點〉\_\_\_\_\_
- 我最想問作者的問題是什麼？\_\_\_\_\_

### 第二部分

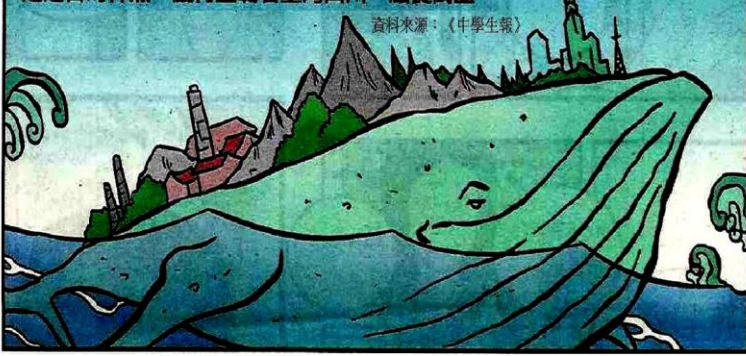
- 聽完何敬免先生對臺灣妖灣的介紹後，請寫出妖怪之所以存在的意義為何？  
\_\_\_\_\_
- 在今天的閱讀大師講座中，你印象最深刻的妖怪是哪一個？請試著用你自己的話來描述你對這個妖怪的認識。(也可以用畫的，請畫在學習單背面)  
\_\_\_\_\_
- 在今天的講座過後，你對作家何敬免最敬佩的地方在那裡？  
\_\_\_\_\_

認真書寫可獲得閱讀獎卡，還可以累積個人書香天使和書香班級的機會喔！

## 附件二：課堂PPT

臺灣的古名除了福爾摩沙、華麗島，也因為形狀像一隻雄偉的巨鯨在海洋優游，所以又被稱為「鯤島」。鯤就是「大魚」，是遠古的神魚，鯤背上載著臺灣山川，滋養萬靈。

資料來源：《中學生報》



例如媽祖、三山國王、保生大帝、城隍爺……



## 對什麼對~對對聯

### 對聯的由來

故事都是從很久很久以前說起……  
度朔山上住著兩位抓鬼神人，名叫神荼、鬱壘，兩人常站在大桃樹下，對於無故客人的妖魅鬼怪，就用繩索綁起來去餵老虎……  
為了避邪安居，人們開始這麼做—

在桃木雕其像，懸掛門上，鎮邪保平安

在兩塊桃木板上畫其像，掛在門的左右

在紅紙上寫上「神荼」、「鬱壘」

~桃符 有貼有保庇~



### 對聯怎麼貼？

上聯：右邊  
最後一個字為仄聲字  
（三、四聲）  
下聯：左邊  
最後一個字為平聲字  
（一、二聲）



大家來找碴!

- 請找出主語祝生和三娘，並分別用螢光筆作上記號。
- 請預測後文。
- 思索一下，文章中是否有不合理之處？
- 挑選文章中的一個角色，依據「人物→引發事件→反應→轉折→結果→結局」寫下故事脈絡。
- 祝生由人成鬼後被封為「四瀆牧龍君」，與城隍爺有何相似之處？

聊齋誌異

### 對聯種類及欣賞

贈聯

歷經艱難好做人  
欲除煩惱需忘我

楹聯

神天自有大乘除  
世事何需多計較

賀聯

月圓花好兩知心  
海闊天空雙比翼

### 對聯種類及欣賞

輓聯

老成有典範  
學子失師表

春聯

春滿乾坤福滿門  
天增歲月人增壽

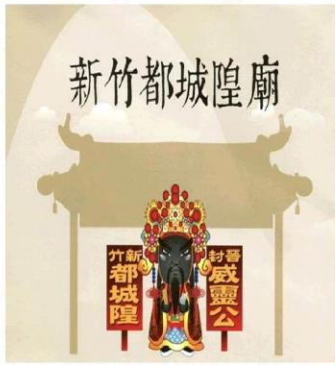
\*對聯原則：

1. 字數相等
2. 平仄相反
3. 詞性相同

- 各組4號領取資料。
- 拿到資料後，依照指示完成作業。
- 全組完成後，領取IPAD。
- 打開IPAD，開啟 APP。
- 螢幕對準你所繪製的圖片，確保你的螢幕可以看到整張圖片，藍色框線出現表示操作成功。
- 運用各種角度，和你的作品拍張照片吧！

趣看城隍廟-楹聯會說話(三川殿)

惡過我門膽自寒



善由此地心無愧

你知道城隍爺的日常工作的嗎?



- 城隍爺為兼管陰陽的神。
- 在陽間司懲兇罰惡導正社會風氣之職。
- 在陰間則專司人間善惡之記錄、通報、審判、移送之職。
- 有點類似人間之警察、檢查官及法官的綜合體。
- 遇有善事則通報天庭；遇有惡事則通報地府。閻王之生死簿即據此登載人的一生活惡。

趣看城隍廟-楹聯會說話(正殿)

善惡本殊途，莫云善小無為



惡徵得掩，善惡到時終有報

忙碌工作的好幫手!



- 1.文武判官:初步審理。
- 2.六司:延壽司、樂善司、糾察司、遊魂司、罰惡司、增祿司。
- 3.陰陽司之陰陽司公即類似今日之秘書長的職務。
- 4.六位將軍:謝將軍(大爺)、范將軍(二爺)、牛將軍、馬將軍、金將軍(物爺)、銀將軍(鎖爺)。
- 5.六將之下又有董、李城爺帶領喜、怒、哀、樂四位捕快。
- 當人之大限一到，城隍爺之六將捕快即出動拘捕。
- 先交文武判官初審，
- 然後交由陰陽司公判來。此神善惡分明，絕無通融。善者上天庭受封，惡者入地獄受罰，毫無僥倖。

趣看城隍廟-楹聯會說話(正殿大算盤)

神天自有大乘除



世事何須多計較

現代法院的靈魂人物有哪些?



趣看城隍廟-楹聯會說話(後殿城隍夫人)

須知奶奶慈蔭無私



莫道爺爺明威有赫

小組討論題:

大人~小的是無辜的!  
城隍廟眾神的現代身分

- 想像一下...
- 如果身在現代法庭，城隍爺、文判官...等人是擔任何種身分呢?
- 請您依照從城隍廟巡禮所獲得的資訊中，至少選出3位神明，繪製出他們的現代身分圖像。



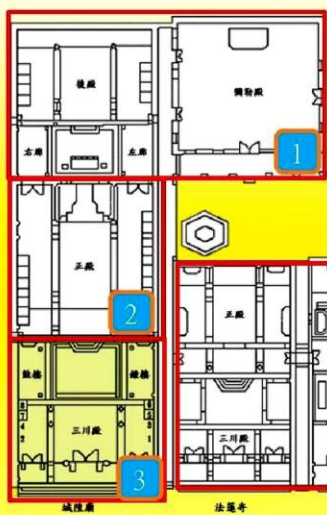
- 1.我同意...因為...
- 2.我相信...因為...
- 3.我喜歡...因為...
- 4.我覺得...因為...
- 5.我認為...因為...
- 6.我推論... 因為...
- 7.我預測... 因為...
- 8.我的結論是...因為...
- 9.我不同意... 因為...
- 10.我懷疑... 因為...

### 愛家親土~趣看城隍廟注意事項

- > 攜帶紙、筆、水、兩具(裝進小背包)
- > 全組到齊一起行動，專心聽老師開講
- > 每區至少一項介紹與紀錄
- > 我看到~細心觀察找答案
- > 我想到~專心思考寫紀錄
- > 我覺得~用心感受守秩序
- > 有廟宇禁忌無法進入者請攜帶書本閱讀

### 參觀廟宇的禁忌與禮儀

- 1. 不要踐踏廟宇的門檻，是大不敬。
- 2. 稱謂與言論需合宜有禮。
- 3. 行禮方法為雙手合十，微微低頭，或單手豎掌於胸前，頭略低。
- 4. 不可大聲喧囂、任意亂走，不可亂動寺廟之物，尤忌亂摸亂刻神像。
- 5. 拍照前先問好，不跟神明一起拍照。
- 6. 拜佛之前，應清潔雙手及身體。
- 7. 不吃蒜、蔥、魚、肉、酒，及吸菸。



#### 分組闖關流程

組別	1	2	3	4
08:30-09:00	去程			
09:00-09:20	1	2	3	4
09:20-09:40	2	3	4	1
09:40-10:00	3	4	1	2
10:00-10:20	4	1	2	3
10:30-10:50	回程			
關主	宛芸	欣如	淑萍	雅莉

#### 分組名單-26人

組別	1	2	3	4
1	1	2	3	4
5	5	6	7	8
9	9	10	11	12
13	13	14	15	16
17	17	18	19	20
21	21	22	23	24
25	25	26		

### 關於世界、中國、日本的神鬼傳說

世界各地妖怪的記錄：歐洲有古斯塔夫·斯威布的《古代最美的傳說》，這就是現今流傳古希臘神話妖怪傳說的通俗讀物《希臘神話故事》的蒐集者；

中國的《山海經》，筆記小說，聊齋故事，則成為現今中國文化裡的通俗怪譚。

日本有柳田國男《遠野物語》，桃山人的《繪本百物語》，小泉八雲的《怪談》，日本當今所有的妖怪故事可以說都源流於此；



### 關於作家何敬堯

小說家，創作橫跨奇幻、推理、歷史。臺中人，臺大外文系、清大臺文所畢業。榮獲全球華文青年文學獎、臺大文學獎、文化部藝術新秀，美國佛蒙特藝術中心駐村作家。

2014年，出版小說《幻之港——塗角窟異夢錄》，臺灣妖怪蟄伏古港口的神秘故事集。

2016年，出版《怪物們的迷宮》，有魔棲息當代城市的懸疑小說連作。

2016年，出版散文集《佛蒙特沒有咖哩》，美國駐村的文化觀察紀行。Facebook：何敬堯（個人專頁）

何敬堯：小說奇譚（粉絲專頁）



### 創作背景

念台灣文學研究所的何敬堯，書寫《妖怪臺灣》還有另一個目的，「用妖怪的假面目，吸引大家閱讀台灣的歷史」。



他提到，像是古籍裡提到林爽文事件，都會出現「婆娑鳥」，代表即將有叛亂發生，「妖怪鬼魅的出現，通常和傳說、謠言或預言都有關」，很可惜都被遺忘。

### 關於《妖怪臺灣》內容架構

《妖怪臺灣》蒐羅臺灣從大航海時代、明鄭時代、清朝時代、到日本時代，橫跨321年。囊括西方人、漢人、日本人的文字記載，甚至包含原住民奇譚故事。

分為「妖怪」、「鬼魅」、「神靈」三大類，共計229個形象鮮明、故事動人的臺灣特有妖鬼。

