

附件一：基本資料與教案摘要

編號： (由主辦單位填寫)

教案名稱：美力校園公共藝術

參賽代表者：盧奕如

微笑台灣·創意教案徵選

2017創意教案組

基本資料與教案摘要填寫說明

壹、基本資料報名表：

參賽組別	<input checked="" type="checkbox"/> 創意教案組-國中組 <input type="checkbox"/> 創意教案組-國小組 (不分公、私立)		
教案名稱	美力校園公共藝術		
教學時間	225 分鐘(共 5 節課)	適用年級	國中全年級
主要領域	<input type="checkbox"/> 本國語文(含鄉土語言) <input type="checkbox"/> 外國語文 <input type="checkbox"/> 數學與資訊教育 <input type="checkbox"/> 社會(品德教育) <input type="checkbox"/> 健康與體育 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術與人文 <input type="checkbox"/> 自然與生活 <input type="checkbox"/> 綜合活動(含學生公民素養) <input type="checkbox"/> 藝術與人文 <input type="checkbox"/> 其他：_____ (請自行填入)		
次要領域	<input type="checkbox"/> 本國語文(含鄉土語言) <input type="checkbox"/> 外國語文 <input type="checkbox"/> 數學與資訊教育 <input checked="" type="checkbox"/> 社會(品德教育) <input type="checkbox"/> 健康與體育 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術與人文 <input type="checkbox"/> 自然與生活 <input type="checkbox"/> 綜合活動(含學生公民素養) <input type="checkbox"/> 藝術與人文 <input type="checkbox"/> 其他：_____ (請自行填入)		
設計理念	<p>本單元主要是介紹臺灣臺北市的公共藝術，臺北市的公共藝術的數量和質量位居全臺之冠，本單元主要是讓孩子認識，臺北這樣一個當代與科技化的城市，公共藝術表述出臺北人的心情寫照。公共藝術是在二十世紀晚期，在政府及專業者提供適當支援，共同開展的藝術。在臺北市信義區，羅伯特印第安納以英文字母組成的「LOVE」；與捷運101世貿站，黃心健以新媒體做動態翻轉的《相遇時刻》；或是在2009年的西門町一群如真牛尺寸繽紛燦爛的彩繪牛群Cowparadise的展演盛會！這些作品不是廣告招牌，也不只做商業行銷，這就是結合「藝術家」、「公共空間」以及「民眾參與」的公共藝術。身為臺北人，確實有必要認識公共藝術，更要感受這城市中因了公共藝術的設置，而煥然一新的美，培養美感素養。課程不是教師單向傳達，而是重視學習過程中的協調、分享、討論、合作等群性的培</p>		

微笑台灣·創意教案 2017 年徵選活動辦法

	<p>養，並且分組上也注意到個別差異，透過多元化的評量，讓學習的成效得以提升，學生的潛能得以發揮。</p>
教學目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能認識公共藝術的定義、類型、媒材、特質與意涵。 2. 能運用環保材料，完成小組、班級兩種類型的校園公共藝術作品。 3. 能與他人分工合作，協力完成作品。 4. 能發揮一己長才，為組內的工作提出貢獻。 5. 能運用合適口語表達創作理念。 6. 能合理的做出評分，表達見解。 7. 能多關懷，多分享彼此的創意。
教案架構	<p>本單元公共藝術課程設計中，由七年級生參與教學活動，以「美力校園公共藝術」為主題，規畫四個子題共計五節課程。此外預計在課程之後，將學生們的優秀作品裝設於本校泰鼎展覽廳，作展示與觀摩。</p> <p>主題一、美力好眼力：公共藝術認識：1. 能認識公共藝術的內涵。2. 能說出五種以上的公共藝術。能了解學校空間需設置公共藝術的必要性與價值。</p> <p>主題二、美力大PK：製作公共藝術：1. 能以環保媒材製作出大、小型的公共藝術作品各一件。2. 能分工合作協力作出作品。</p> <p>主題三、美上加美：作品裝設：1. 能察覺校園空間環境與作品的設置適當性。2. 能運用合宜的方法懸掛或擺放作品。</p> <p>主題四、美力成真：公共藝術發表與賞析：1. 能大方發表小組公共藝術的作品。2. 能合宜的評論他人的作品 3. 能思辨作品，培養鑑賞的能力。</p>
教師準備 教材分析	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師自備臺北公共藝術的自編教材簡報影片、自編學習單。 2. 教師構思課程分組、實作、動態化的教學模式，多元評量方式。 3. 準備電腦單槍等設備、示範材料與作品。 4. 預先借用校內場地，如大樹書軒、自然教室、學校運動場、傳達室
學生準備 學具分析	<ol style="list-style-type: none"> 1. 完成上課查找資料的工作。 2. 攜帶家裡不要的紙箱或盒子、安全剪刀、寬膠帶、繪圖工具等。
教學活動流程	
以下付教案與自製學習單	
	<p>是否引用《微笑台灣款款行》素材作為教材或教具？ <input checked="" type="checkbox"/>是 <input type="checkbox"/>否 （請勾選）</p>

微笑台灣·創意教案 2017 年徵選活動辦法

<p>參考資料</p>	<p>一、書籍資料</p> <p>(一)、《教學與評量 102 學年度藝術與人文學習領域輔導群 教學知能專輯(4) 》，陳瓊花等著，國立臺灣師範大學出版，2014 年 6 月初版一刷</p> <p>(二)、《教學理論與方法 》，林進財著，五南出版，2006 年二版五刷</p> <p>(三)、翰林版藝術與人文課本一上、三上</p> <p>(四)、《劍橋藝術史(8) 二十世紀》，藍伯特 著，錢乘旦 譯，桂冠圖書出版，2000 年 4 月。</p> <p>二、網路資料</p> <p>(一)、2017 微笑臺灣款款行 http://smiletaiwan.cw.com.tw/news/7</p> <p>(二)、走讀，臺中草悟道美樂地 http://smiletaiwan.cw.com.tw/post/1058</p> <p>(三)、臺北市文化局公共藝術往中文版 http://publicart.taipei/Itinerary.aspx</p> <p>(四)、幾米維基百科: https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%B9%BE%E7%B1%B3</p> <p>(五)、幾米月亮公車公共藝術 https://www.travel.taipei/zh-tw/attraction/details/396</p> <p>(六)、101 相遇時刻黃心健公共藝術會翻臉 http://www.nccu.edu.tw/zh_tw/news/</p> <p>(七)http://vr.theatre.ntu.edu.tw/finart/painter-wt/vermeer/vermeer-11.htm</p> <p>(八) 文化部公共藝術官方網站 https://publicart.moc.gov.tw/component/works/?view=detail&id=74&Itemid=307</p> <p>(九)、善用活化教學提升學生學習效能 吳清山 http://www.kyicvs.khc.edu.tw/images/news/20141111134246.pdf</p>
<p>教學建議</p>	<p>(一)實作與時間分配 本單元需製作大、小兩件不同類型的公共藝術，每組一件小型的公共藝術，各班級一件大型共同完成的公共藝術。在兩節實作的課程中，學生們很充實忙碌，卻也感到時間緊迫的壓力。因此建議，實作延長為三節課，時間較充裕，作品或許也更精緻。</p> <p>(二)分工模式之公平性 課程中，發現小組中能力強的學生，往往較能力差的學生主導的地方多，製作的部分也較多，能力強的學生感到做太多工作，而能力差的學生因插不上手而常在旁賦閒。筆者建議的工作分配，如：發想構圖膠與上色組裝，將簡單與困難的工作分別分配給能力強和能力弱的學生，…是否確實有顧及到個別差異，改善工作分配的公平性，提升學習效能。建議有更明確的步驟，與清楚的製作過程，讓工作分配得更清楚適當。</p>

貳、教案摘要與理念：

1. 請將創意教學活動與教材設計的理念作法及成效簡述如下：

(1) 創意教學背景說明 (限 150-250 字)。

走在臺北市信義區，或許曾經見過羅伯特印第安納以英文字母組成的「LOVE」；搭乘捷運經過 101 世貿站時，或許見過黃心健創作的每隔半分鐘即翻轉一次的《相遇時刻》；也或許曾經在 2009 年時，在西門町看過如真牛尺寸，繽紛燦爛的彩繪牛群，參與過那盛大的公共藝術展演盛會，而記憶猶新，驚喜莫名！這些作品，是廣告招牌呢？還是商業行銷？其實這就是公共藝術。身為臺北人，確實有必要認識公共藝術，更要感受這城市中因了公共藝術的設置，而煥然一新的美，培養美感素養。

黃世孟在 2000 年時曾說，「任何與校園美化相關的藝術品設置或美化環境的營造，必要盡量與教學需求活動直接結合。」一般學生平常較少機會參觀展覽、博物館或美術活動，所以在學校的公共空間，規畫公共藝術作品，能在日常生活中熟悉藝術之美。學校的環境或設施的營造，也會潛移默化師生的身心，因此一件良好的公共藝術能提升美感、氣質與人格發展。課程中，希望學生能認識公共藝術，創作公共藝術，進而喜歡公共藝術，也培養美感素養。希望藉由公共藝術的課程，提升創作與鑑賞能力，提升溝通協調，與解決問題能力的生活美學實踐。培養「美力」的基礎，成為具有美感素養的人，也提升了學習效能。

主題一、美力好眼力：公共藝術認識 上課活動照片



(2) 創意教學創新策略 (改進措施、實施方式步驟等, 限 200-500 字)。

創意教學創新策略為 1. 活化課程和動態化的課程設計，以活潑、生活化的模式與教學素材，將公共藝術的美感深植在心中。2. 以學習者中心的合作學習模式，在分組製作與小組分工過程中，啟發學生的學習主動性，讓學生們討論、製作、裝置、展演和發表作品，教師負責協助與督導。3. 注重分組模式中的個別差異，依學生能力給予不同的任務。4. 運用情境模擬圖建構有意義的學習對話，在認知、製作與鑑賞方面，與協助學生提升認知、思辨、鑑賞和表達能力。



微笑台灣·創意教案 2017 年徵選活動辦法

(3) 創意教學成效評估 (學生學習效益, 限 50-200 字)。

運用差異化教學之理念: 學習者具備個別差異, 須顧及個別差異, 了解學習者的需求。分組中依學習者特質和強項, 給予不同學習任務, 培養解決問題的能力和責任感。課程進行中予以動態和多元適性的評量, 讓每一位學習者都能獲致學習效能, 在學習中發揮潛能。

1. 學習單一

組別: 第三組 校園裝置藝術 96
組員: 廖冠宇, 廖冠宇, 廖冠宇, 廖冠宇, 廖冠宇

1) 創作草圖與理念

題目: My 別墅
材料: 紙筒, 厚紙, 膠帶
裝置地點: 教室
創作理念: 我們想與同學做一個信箱, 可以把任何的心情感進去, 可以讓大家發洩情緒, 每個小孩子都有權利

(2) 各組的裝置成果, 請你一一為他們打上分數, 並加以勾選評語。(學生 50% 教師 50%)

組別	第一組	第二組	第三組	第四組	第五組	第六組	
成績	65	87	99	87			
評語	極好 <input type="checkbox"/> 好 <input type="checkbox"/> 尚可 <input type="checkbox"/> 差 <input type="checkbox"/> 極差 <input type="checkbox"/>	極好 <input type="checkbox"/> 好 <input type="checkbox"/> 尚可 <input type="checkbox"/> 差 <input type="checkbox"/> 極差 <input type="checkbox"/>	極好 <input type="checkbox"/> 好 <input type="checkbox"/> 尚可 <input type="checkbox"/> 差 <input type="checkbox"/> 極差 <input type="checkbox"/>	極好 <input type="checkbox"/> 好 <input type="checkbox"/> 尚可 <input type="checkbox"/> 差 <input type="checkbox"/> 極差 <input type="checkbox"/>	極好 <input type="checkbox"/> 好 <input type="checkbox"/> 尚可 <input type="checkbox"/> 差 <input type="checkbox"/> 極差 <input type="checkbox"/>	極好 <input type="checkbox"/> 好 <input type="checkbox"/> 尚可 <input type="checkbox"/> 差 <input type="checkbox"/> 極差 <input type="checkbox"/>	極好 <input type="checkbox"/> 好 <input type="checkbox"/> 尚可 <input type="checkbox"/> 差 <input type="checkbox"/> 極差 <input type="checkbox"/>

組別: 第一組 校園裝置藝術 95
組員: 廖冠宇, 廖冠宇, 廖冠宇, 廖冠宇, 廖冠宇

1) 創作草圖與理念

題目: Minecraft 鑽石劍
材料: 厚紙板, 彩料, 剪刀, 膠帶, 尺
裝置地點: 走廊教室
創作理念: 我們喜歡玩 Minecraft, 所以我們製作了遊戲裡最厲害的物件, 我覺得我佔到了主力積極的學習態度, 成為一個好學生

(2) 各組的裝置成果, 請你一一為他們打上分數, 並加以勾選評語。(學生 50% 教師 50%)

組別	第一組	第二組	第三組	第四組	第五組	第六組	
成績	93.5%	87%	90%	77%			
評語	極好 <input type="checkbox"/> 好 <input type="checkbox"/> 尚可 <input type="checkbox"/> 差 <input type="checkbox"/> 極差 <input type="checkbox"/>	極好 <input type="checkbox"/> 好 <input type="checkbox"/> 尚可 <input type="checkbox"/> 差 <input type="checkbox"/> 極差 <input type="checkbox"/>	極好 <input type="checkbox"/> 好 <input type="checkbox"/> 尚可 <input type="checkbox"/> 差 <input type="checkbox"/> 極差 <input type="checkbox"/>	極好 <input type="checkbox"/> 好 <input type="checkbox"/> 尚可 <input type="checkbox"/> 差 <input type="checkbox"/> 極差 <input type="checkbox"/>	極好 <input type="checkbox"/> 好 <input type="checkbox"/> 尚可 <input type="checkbox"/> 差 <input type="checkbox"/> 極差 <input type="checkbox"/>	極好 <input type="checkbox"/> 好 <input type="checkbox"/> 尚可 <input type="checkbox"/> 差 <input type="checkbox"/> 極差 <input type="checkbox"/>	極好 <input type="checkbox"/> 好 <input type="checkbox"/> 尚可 <input type="checkbox"/> 差 <input type="checkbox"/> 極差 <input type="checkbox"/>

組別: 第二組 校園裝置藝術 95
組員: 李正天, 李正天, 李正天, 李正天, 李正天

1) 創作草圖與理念

題目: 香水瓶
材料: 紙盒, 黑色彩紙, 紙板, 黏土, 雙面膠
裝置地點: 大樹畫軒
創作理念: 我覺得我們符合了主動積極的習慣, 養成好品格, 創作出好作品, 我希望我們的香氣, 能美化我們的人生。

(2) 各組的裝置成果, 請你一一為他們打上分數, 並加以勾選評語。(學生 50% 教師 50%)

組別	第一組	第二組	第三組	第四組	第五組	第六組	
成績	85	88	74	90			
評語	極好 <input type="checkbox"/> 好 <input type="checkbox"/> 尚可 <input type="checkbox"/> 差 <input type="checkbox"/> 極差 <input type="checkbox"/>	極好 <input type="checkbox"/> 好 <input type="checkbox"/> 尚可 <input type="checkbox"/> 差 <input type="checkbox"/> 極差 <input type="checkbox"/>	極好 <input type="checkbox"/> 好 <input type="checkbox"/> 尚可 <input type="checkbox"/> 差 <input type="checkbox"/> 極差 <input type="checkbox"/>	極好 <input type="checkbox"/> 好 <input type="checkbox"/> 尚可 <input type="checkbox"/> 差 <input type="checkbox"/> 極差 <input type="checkbox"/>	極好 <input type="checkbox"/> 好 <input type="checkbox"/> 尚可 <input type="checkbox"/> 差 <input type="checkbox"/> 極差 <input type="checkbox"/>	極好 <input type="checkbox"/> 好 <input type="checkbox"/> 尚可 <input type="checkbox"/> 差 <input type="checkbox"/> 極差 <input type="checkbox"/>	極好 <input type="checkbox"/> 好 <input type="checkbox"/> 尚可 <input type="checkbox"/> 差 <input type="checkbox"/> 極差 <input type="checkbox"/>

學習單二

臺北市私立立人國際國民中小學 國中 美術學習單
姓名: 叶叶叶

連幅拚合作品草圖 100

班級: 901 座號: 11 姓名: 廖冠宇

壹、共同作圖題:
請你把自己要畫的部分, 先用鉛筆和色鉛筆作草稿, 完成後和同學們討論、分享, 30%

圖 1

1	2	3	4
5	6	7	8
9	10	11	12
13	14	15	16
17	18	19	20

(1) 我被分配到的是第 2 塊, 使用到的視覺藝術元素有 點、線、面、體。
(2) 我知道要使用的材料是 厚紙板、彩料、膠帶。
(3) 我所分配到的圖片包括 1. 文字 2. 圖片 3. 圖文皆有
(4) 將自己負責的部分畫出, 並塗上顏色。

貳、自由創作題:
如果由你來設計全班共同完成的聯幅拚合作品, 你會怎麼畫, 請你現在用鉛筆和色鉛筆, 按照圖 1 方式設計 (主題不限, 切分等大小的塊面, 並以數字標示, 由全班票選出一張, 來做另一個牆面設計 (需上色) 70%

2. 學生作品與發表



賴婉安、姚總卉《香水瓶》



林冠樺《Angry Bird 信箱》



林建介、張代宣
《照相機》



創作者:701 全體同學
題目:七個好習慣樹
設置地點:泰鼎禮堂

創作理念: 我覺得我們符合了主動積極的習慣,養成好品格,創作出好作品,我希望我們的香水瓶,能美化我們的人生。

創作理念: 我們想為同學做一個信箱,可以把你任何的心情都放進去,可以讓大家都發洩情緒。知解,成為一個女孩子養成好習慣。

創作理念: 我們喜歡玩 Minecraft,所以我們製作了遊戲裡最厲害的物品,我覺得我估到了主動積極的好習慣,養成好品德,成為一個好學生。

國中美術科 講議 班級 _____ 學號 _____ 姓名 _____ 盧奕如老師 編

(1) 公共藝術的定義與特色

ANS: 公共藝術的定義: 顧名思義, 它同時兼具有「藝術性」與「公共性」的特質。它具有屬於這個空間、這個地點、這個時代的獨特性, 並且是藉由「藝術家」(藝術創作)、「公共空間」以及「民眾參與」三者, 在「政府及專業者」提供適當的支援下, 共同開展的「藝術」、「生活」與「文化」之「社會運動」。

(2) 對公共藝術的澄清與相關支持政策

ANS: 公共藝術觀念的澄清(1) 公共藝術並不等於將作品放置戶外就稱做公共藝

微笑台灣・創意教案 2017 年徵選活動辦法

術，須符合公民社會在美感、理念和安全各層面的考量。

(2)公共藝術與裝置藝術的不同，在於裝置藝術呈現方式是強調作者的創作理念，裝置藝術的生命其實很短暫的，大多都是跟著展示結束也就跟著結束。


(3)公共藝術與校園公共藝術的分別，在於校園公共藝術特別強調各學校的創辦精神理念。師生共同討論學習單，強化公共藝術的認識、定義與基本概念的理解。

根據行政院文化建設委員會所擬定，並經立法通過之『文化藝術獎助條例』第九條第一項及第三項規定，運用公有建築物百分之一經費和大型公共工程的部分經費，在公共空間中完成藝術品之設置；其藝術品的種類相當廣泛，表現形式也各異其趣。」（文建會，1998）

公共藝術廣義來說，是指在設置在公共空間、設施、建築的藝術品，包括平面、立體、多媒體等特質。狹義來說是1992年文建會公佈的「文化藝術獎助條例」，說明在公共空間所設置的藝術品，造價不可低於此公共空間的百分之一。此外，設置在大自然裡、都會、校園裡的公共藝術訴求都有不同的理念與風情。藝術家們運用不同的媒材，表現這與民眾互動的公共藝術。

 <p>黃中宇，《時間斑馬》，1999，H型網・強化玻璃纖維・實心不鏽鋼・窯燒浮雕。</p>	 <p>羅志良、李儒杰、崔永嫻，《夢想飛行》，2009，不鏽鋼、鋁及帆布包覆材質，高160x長200x厚350公分。</p>	 <p>阿曼《長期停車場》，1982，廢棄車，混凝土，2000噸的混凝土將60輛汽車固定的紀念雕塑。</p>	 <p>徐秀美《鳥籠外的花園 敦化藝術通廊之六》，1999，鳥籠（長430cmx寬430cmx高630cm）座椅（長50cmx寬38cmx高133cm），不鏽鋼管、玻璃纖維。</p>	 <p>黃心健《相遇時刻》捷運臺北101世貿站於2011年七月開始製作，2013年11月24日正式開放。</p>
--	--	--	--	--

補充資料

	<p>LOVE 羅伯特・印第安那 美國 Robert Indiana USA 1928 鋁 366cmX366cmX183cm 2002</p> <p>在全球商務人士穿梭往來的金融大樓前，用舉世共通的語彙「愛」，拆除東西文化、種族、本土與國際的藩籬，彷彿發聲祈祝舉世和平、共榮。</p>
---	--

	<p>藝術力-奔牛到臺灣 2009 臺北市民 CowParade</p> <p>2009 台北奔牛節終於正式開跑，以真牛尺寸的裝置藝術融入台北街頭。這樣大規模的城市公共藝術展演，不僅僅是台北、台灣首見，更可說是亞洲首見。從信義商圈、敦南誠品，沿著捷運板南線一路延伸到西門町，107 頭藝術牛等著民眾來發現。這 107 頭的藝術牛，由學校團體和藝術家進行創作，像是佈滿鍵盤按鍵的牛、身上點滿穴道的牛、結合音樂的搖滾牛等等，當然還免不了象徵牛年行大運的「牛轉乾坤」，為民眾求好運。當時擔任台北市長郝龍斌表示，牛年對台灣人有特別的意義，期待可以「牛轉乾坤」，股市成「牛市」，希望市民多接觸街頭上的牛隻，為國家與自己創造好運氣。</p>
	<p>黃心健《相遇時刻》捷運臺北 101 世貿站於 2011 年七月開始製作，2013 年 11 月 24 日正式開放。</p> <p>運用早期翻牌式時刻表的機械裝置，構成 10x10 矩陣的互動臉譜，內藏不同臉孔，每單位裝置都可以程式獨立操控，產生無數組，由不同面容部位組成的合成臉孔。這些新創造的臉孔，保有原有臉龐的特徵，表達當人相遇時，情感的渲染，如同表情的相遇，與「老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼」的理想。</p> <p>http://www.nccu.edu.tw/zh_tw/news/ 101 相遇時刻黃心健公共藝術會翻臉 國立政治大學</p>
 <p>相遇時刻程式設計介紹</p> <p>開始用電腦去模擬這些翻牌的動態</p>	<p>黃心健專長數位藝術和多媒體裝置與互動設計，他表示，「相遇時刻」是他 2013 年發表的新作，運用早期翻牌式時刻表的機械裝置，構成 10x10 矩陣的臉譜。臉譜分為老人及小孩兩個部份，個別設在捷運站地下通道的兩側，內藏許多不同老人與小孩的臉孔，每約半分鐘「翻臉一次」，並在整點時顯示出中英文版本的時間。</p> <p>黃心健解釋，製作團隊攝影師先拜訪全臺各地拍攝了幾百張照片，最後挑選出目前展示的部分。他還打開裝置櫃，向大家介紹裝置的運作方式，更讓青年們親自握著操控器，手動會「翻臉」呢。</p>
	<p>幾米月亮公車</p> <p>為響應臺北市政府所推行「2016 世界設計之都」的理念，房仲企業與插畫家幾米合作，以繪本《月亮忘記了》為主題，設計出幾米月亮公車。</p>

	<p>幾米月亮公車鄰近台北 101，不但交通便利，附近也有許多景點相鄰，且溫柔清新的幾米風格吸引眾多的觀光人潮，成為台北 101 附近最可愛的必遊新興景點之一。</p> <p>https://www.travel.taipei/zh-tw/attraction/details/396</p>
	<p>徐秀美《鳥籠外的花園 敦化藝術通廊之六》</p> <p>1999，鳥籠（長 430 cm×寬 430 cm×高 630 cm） 座椅（長 50 cm×寬 38 cm×高 133 cm），不鏽鋼管、玻璃纖維。身為臺北人會欣喜於敦化南北路的都市文明與現代風貌，然而在匆忙、喧囂的底層下，也可求一個可以競新的出口，在敦化綠色通廊某段的綠色行道樹中，裝置成這個『鳥籠外的春天』，為人們找到一處心靈可以休憩的城市花園。</p> <p>https://publicart.moc.gov.tw/component/works/?view=detail&id=74&Itemid=307 鳥籠外的花園敦化藝術通廊之六 - 文化部公共藝術官方網站</p>
	<p>黃中字，《時間斑馬》，1999，H型網·強化玻璃纖維·實心不鏽鋼·窯燒浮雕。</p> <p>旅法十年，身兼建築師、室內設計師、攝影家和藝術工作者多重身分的黃中字，回台後積極從事公共藝術、空間規劃的工作。其中最為人所知的作品就是敦化北路藝術通廊的「時間斑馬線」--斑馬屁股造型的紅綠燈，由於這件作品運用了玻璃及玻璃纖維的表現力，馬只有後半身，似乎指引著前頭方向，上面的「斑馬紋」令人想到斑馬線，也提醒了過馬路的行人要小心行走。</p>
	<p>羅志良、李儒杰、崔永嫻，《夢想飛行》，2009，不鏽鋼、鋁及帆布包覆材質，高160×長200×厚350公分。</p> <p>設置地點：台北市松山區 捷運松山機場站月台層天花板</p> <p>人類對飛行的渴望，由於渴望飛行，使得人類開始思考任何飛行的可能性，最終造就了人類飛行的歷史。作品在回顧實現飛行夢想的執著與熱情時，也期望再次點燃人們的內心中，從小就不曾遺忘的夢想與熱情。</p>



2. 請提供下列總數至少 1 個不超過 6 個關鍵詞。

(Key-words 作為日後網路搜尋用, Key-words 必須確實反應在方案中, 並在全文中 High-Light 【醒目提示】或【反白功能】標出 Key-words。)

教學主題: **美力好眼力:公共藝術認識**、**美力大PK:製作公共藝術**、**美上加美:作品裝設**、**美力成真:公共藝術發表與賞析**

創意方式: 活化課程設計、分組學習模式、運用情境佈置建構有意義的學習對話

創意成效: 學習單、學生作品、學生回饋

3. 注意事項:

(1) 方案摘要請以 Word 檔製作, 以不超過限 2 頁內 (含圖、文) 為限。

(2) 若有製作活動網頁, 亦可提供網址, 供評審委員參考。