

附件一：基本資料與教案摘要

編號： (由主辦單位填寫)

教案名稱：掌生穀粒

參賽代表者：陳科良

微笑台灣・創意教案徵選 2023創意教案 基本資料與教案摘要填寫說明

壹、基本資料報名表：

參賽組別 (不分公/私立)	<input checked="" type="checkbox"/> 創意教案-國小組 <input type="checkbox"/> 創意教案-國高中職組		
教案名稱 (學習主題)	掌生穀粒		
適用年級	一~六(混齡)	節數	40
主要領域	<input type="checkbox"/> 本國語文(含鄉土語言) <input type="checkbox"/> 外國語文 <input type="checkbox"/> 數學 <input checked="" type="checkbox"/> 社會(品德教育) <input checked="" type="checkbox"/> 健康與體育 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 資訊/科技 <input type="checkbox"/> 自然科學 <input checked="" type="checkbox"/> 綜合活動(含學生公民素養) <input type="checkbox"/> 藝術與人文 <input type="checkbox"/> 公民 <input type="checkbox"/> 歷史 <input type="checkbox"/> 地理 <input type="checkbox"/> 生物 <input type="checkbox"/> 物理 <input type="checkbox"/> 化學 <input type="checkbox"/> 地球科學 <input checked="" type="checkbox"/> 其他：_____彈性學習課程_____ (請自行填入)		
次要領域	<input checked="" type="checkbox"/> 本國語文(含鄉土語言) <input type="checkbox"/> 外國語文 <input type="checkbox"/> 數學 <input type="checkbox"/> 社會(品德教育) <input type="checkbox"/> 健康與體育 <input type="checkbox"/> 藝術 <input checked="" type="checkbox"/> 資訊/科技 <input checked="" type="checkbox"/> 自然科學 <input type="checkbox"/> 綜合活動(含學生公民素養) <input type="checkbox"/> 藝術與人文 <input type="checkbox"/> 公民 <input type="checkbox"/> 歷史 <input type="checkbox"/> 地理 <input type="checkbox"/> 生物 <input type="checkbox"/> 物理 <input type="checkbox"/> 化學 <input type="checkbox"/> 地球科學 <input type="checkbox"/> 其他：_____ (請自行填入)		

微笑台灣·創意教案 2023 年徵選活動辦法

<p>設計理念</p>	<p>1. 一個被遺忘的村落，如何在三縣市交界之地，划出一條生活之道</p> <p>臺中市溪尾里位於烏溪與貓羅溪匯流處，歷經八七、八一水災及葛樂禮颱風重創，帶著孩子走進時光之流，聽著耆老說故事；帶著孩子走進田野，體會土地的溫度。期待孩子喜歡家鄉的產業，創造家鄉的希望。</p> <p>2. 一條哭泣的母親之河，該流向何處去？SDGs 反思水資源教育</p> <p>「溪尾寮，目屎流」，這條滔滔大河就在我們身邊，不理會她就安全了嗎？豐沛的水源及氾濫的沃土為臺中市留下遺世獨立的樂田。希望帶著孩子探索烏溪生態及灌溉的農田，從了解、維護到開展，完整豐富的溪尾 SDGs 永續發展課程，讓學生學習烏溪在地自然與人文的精華。</p> <p>3. 一座阻隔城鄉的高堤，跨溪種食農，體驗式教育看見偏鄉希望</p> <p>因堤防阻隔交通讓溪尾建設遲緩，居民不看好自己家鄉又如何期待家鄉的教育。我們發現建立信心才能翻轉偏鄉的命運；帶領孩子以行動挑戰種稻及體驗食農香的任務，克服困難，突破自己、接納自己、並從團體互助的經驗，激發出勇氣與學習的動機。</p> <p>4. 一群缺乏自信的孩子，創意展能跨越自我，擺脫偏鄉的宿命</p> <p>一所只有六個班的偏遠小校，單親隔代教養等弱勢學生占了 44%，因為文化不利、刺激不足的環境造成學童雖單純天真卻沒有自信、沒有動力，不知道學習的意義。可以透過跨年級教育，讓不同年齡的孩子多元互動學習。人人有機會站上舞臺，大方勇敢 show 溪尾表達自信風采。</p>
<p>核心素養 (請以領域/科目和心素 樣編碼方式填寫，如：數 -E-A2)</p>	<p>生 E-A2 學習各種探究人、事、物的方法並理解探究後所獲得的道理，增進系統思考與解決問題的能力。</p> <p>生 E-C2 覺察自己的情緒與行為表現可能對他人和環境有所影響，用合宜的方式與人友善互動，願意共同完成工作任務，展現尊重、溝通以及合作的技巧。</p> <p>社 E-A2 敏覺居住地方的社會、自然與人文環境變遷，關注生活問題及其影響，並思考解決方法。</p> <p>社 E-B2 認識與運用科技、資訊及媒體，並探究其與人類社會價值、信仰及態度的關聯。</p> <p>綜 E-A2 探索學習方法，培養思考能力與自律負責的態度，並透過體驗與實踐解決日常生活問題。</p> <p>綜 E-B1 察覺自己的人際溝通方式，學習合宜的互動與溝通技巧，培養同理心，並應用於日常生活。</p> <p>綜 E-B2 蒐集與應用資源，理解各類媒體內容的意義與影響，用以處理日常生活問題。</p> <p>綜 E-C1 關懷生態環境與周遭人事物，體驗服務歷程與樂趣，理解並遵守道德規範，培養公民意識。</p> <p>綜 EC2 理解他人感受，樂於與人互動，學習尊重他人，增進人際關係，與團隊成員合作達成團體目標。</p>

微笑台灣·創意教案 2023 年徵選活動辦法

		<p>自E-A1 能運用五官，敏銳的觀察周遭環境，保持好奇心、想像力持續探索自然。</p> <p>自E-B2 能了解科技及媒體的運用方式，並從學習活動、日常經驗及科技運用、自然環境、書刊及網路媒體等，察覺問題或獲得有助於探究的事物。</p> <p>藝E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>
	<p>SDGs 指標 (請將本教案對應的目標全數羅列，如：SDGs11-永續城鄉)</p>	<p>SDGs 2-終止飢餓。</p> <p>SDGs11-永續城鎮與社區。</p> <p>SDGs15-陸域生態。</p>
<p>學 習 重 點</p>	<p>學習表現</p>	<p>生 2-I-6 透過探索與探究人、事、物的歷程，了解其中的道理。</p> <p>生 2-I-5 運用各種探究事物的方法及技能，對訊息做適切的處理，並養成動手做的習慣。</p> <p>生 2-I-1 以感官和知覺探索生活中的人、事、物，覺察事物及環境的特性。</p> <p>生 4-I-1 利用各種生活的媒介與素材進行表現與創作，喚起豐富的想像力。</p> <p>社 3c-II-2 透過同儕合作進行體驗、探究與實作。</p> <p>社 2a-III-1 關注社會、自然、人文 環境與生活方式的互動關係。</p> <p>社 2b-II-1 體認人們對生活事物與環境有不同的感受，並加以尊重。</p> <p>社 3d-II-1 探究問題發生的原因與影響，並尋求解決問題的可能做法。</p> <p>社 2a-II-1 關注居住地方社會事物與環境的互動、差異與變遷等問題。</p> <p>藝 2-II-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p> <p>藝 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。</p> <p>藝 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p> <p>藝 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>綜 2b-II-2 參加團體活動，遵守紀律、重視榮譽感，並展現負責的態度。</p> <p>綜 3d-II-1 覺察生活中環境的問題，探討並執行對環境友善的行動。</p> <p>綜 1d-III-1 覺察生命的變化與發展歷程，實踐尊重和珍惜生命。</p> <p>綜 2b-III-1 參與各項活動，適切表現自己 在團體中的角色，協同合作達成共同目標。</p> <p>綜 3d-III-1 實踐環境友善行動，珍惜生態資源與環境。</p> <p>綜 2c-III-1 分析與判讀各類資源，規劃策略以解決日常生活的問題。</p> <p>綜 3c-II-1 參與文化活動，體會文化與生活的關係，並認同與肯定自己的文化。</p>
	<p>學習內容</p>	<p>生 B-I-3 環境的探索與愛護。</p> <p>生 C-I-3 探究生活事物的方法與技能。</p> <p>社 Ab-III-3 自然環境、自然災害及經濟活動，和生活空間的使用有關聯性。</p>

微笑台灣·創意教案 2023 年徵選活動辦法

	<p>社 Ab-II-1 居民的生活方式與空間利用，和其居住地方的自然、人文環境相互影響。</p> <p>綜 Cd-III-4 珍惜生態資源與環境保護情懷的展現。</p> <p>綜 Bc-III-3 運用各類資源解決問題的規劃。</p> <p>綜 Cc-II-3 對自己文化的認同與肯定。</p> <p>綜 Bb-II-3 團體活動的參與態度。</p> <p>綜 Cd-II-2 環境友善的行動與分享。</p> <p>綜 Ad-III-1 自然界生命現象與人的關係。</p> <p>綜 Bb-III-3 團隊合作的技巧。</p> <p>綜 Cd-III-2 人類對環境及生態資源的影響。</p> <p>國 Bb-III-5 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。</p> <p>視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。</p> <p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。</p> <p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p>
學習目標	<p>一、君自溪尾來，應知家鄉事，本課程探討家鄉的過去，讓學生對其有更深入的认识，藉此培養學生愛護家鄉的情懷，為家鄉的未來創造新的希望。</p> <p>二、烏溪是家鄉的母親之河，要讓學生從地理水文及烏溪生態方面認同它，讓學生能主動關懷家鄉生態。</p> <p>三、從烏溪灌溉系統延伸出家鄉產業-種稻課程，讓學生從插秧、撿螺及鴨間稻的親身體驗，到瞭解稻米的一生及文化，並進而學習感恩，讓學生能認同家鄉產業。</p> <p>四、以烏溪與家鄉的在地資源和生活經驗連結，透過資訊媒體應用與藝術美感體驗傳達交流，讓學生提高學習興趣與發展多元能力，也能將家鄉的美好傳遞出去。</p>
課程架構圖	<pre> graph TD A[學生穀粒] --> B[奇幻水旅程] A --> C[筏現食農香] A --> D[重返溪尾寮] A --> E[創藝 show 溪尾] B --> B1[稻米的一生] C --> C1[留住米營養] D --> D1[掌中生穀粒] D --> D2[稻米的文化] D --> D3[謝天慶豐收] E --> E1[稻趣巧設計] E --> E2[田野美風光] </pre>

微笑台灣·創意教案 2023 年徵選活動辦法

教學活動內容及實施方式	時間	學習評量
<p>「掌生穀粒」課程方案，以「主題」教學取代「科目」，彈性學習課程整合國語、資訊、社會、自然、健康與體育、藝術，強調動手實作與實地踏查，讓生活經驗和學習素材產生有意義的聯結。</p> <p>課程分為主題實踐：「奇幻水旅程」關心環境守護及生態永續；「筏現食農香」強調創意激發、動手實踐；「重返溪尾寮」從家鄉認同出發，進而關懷在地文化；「創藝show 溪尾」讓孩子多元發表，展現自信。</p> <p>「掌生穀粒」課程從主題-「奇幻水旅程」之稻米的一生單元出發，水稻是溪尾主要的農作物，很多學生的家中長輩還持續在種田，但是大部分的學生不知道水稻的相關知識，期透過課程瞭解稻米從何而來。</p> <p>壹、準備活動</p> <p>【引起動機】：稻米是我們的主食，也是我們家鄉重要的農作物，對於稻子或稻米，小朋友有哪些想要知道的事情呢？</p> <p>今天的課程要來讓大家瞭解稻穀的一生，將會分成三大部分，第一部份是稻米的形成，稻穀如何變成稻米？第二部分是稻米的分類及用途，稻米可以做成哪些食品？第三部分是稻子成長的過程，經過哪些階段及變化？</p> <p>貳、發展活動</p> <p>【活動一】：稻穀變稻米</p> <p>一、曬穀：早期場地？工具？</p> <p>二、去除雜質：風鼓機</p> <p>三、第一次碾米：稻穀去除稻殼，變成糙米</p> <p>四、第二次碾米：糙米去除麩皮，變成胚芽米</p> <p>五、第三次碾米：胚芽米去除胚芽，保留胚乳，變成白米</p> <p>六、碾米早期工具：土礮，石臼</p> <p>【活動二】：稻米的分類及用途</p> <p>老師和學生一起來將食品歸類是哪三種米製成？</p> <p>【活動三】：稻子的成長過程</p> <p>一、前置作業：整地（水牛，黃牛，耕耘機），灌水</p> <p>二、育苗階段：1.選種。2.育秧。3.插秧。4.灌溉。5.補秧</p> <p>三、成長階段：1.分蘗。2.施肥。3.曬田。4.病蟲害防制。</p> <p>四、開花成熟階段：1.幼穗期。2.抽穗期。3.齊穗期。4.入漿期。5.黃熟期。</p> <p>五、收成倉儲階段：1.割稻。2.曬穀。3.碾米。4.包裝。</p>	<p>3 節</p>	<p>口頭評量 操作評量</p>

微笑台灣・創意教案 2023 年徵選活動辦法

【活動四】：水稻觀察
學校旁邊的稻田，剛好稻子在開花抽穗期，老師帶領學生到學校旁的稻田，近距離欣賞稻子的分蘗，稻葉，稻穗及可能看見的福壽螺危害。

【活動五】：稻子四格漫畫（低年級）
低年級同學發給他們一張白紙，請他們畫出有關稻子成長的四個階段（發芽，秧苗，成長，黃熟）。

【活動五】：稻子知識搶答（中年級）
全校分成六大家族，每個家族的中年級代表搶答，答對題數最多的家族獲勝，家族得到加分。

【活動五】：稻子學習單（高年級）
老師出一份稻子學習單，題目比較難，高年級可能需要用筆電查資料才能回答問題。

接著進入主題-「**筏現食農香**」之**留住米營養**單元，稻米是我們賴以維生的主要糧食，也是烏日區最重要的農產品，本單元規劃實際安全地操作稻米初級加工脫殼過程，把稻米變成糙米，瞭解稻米的構造及主要營養素。

【留住米營養】
發展活動一~動手體驗洗米煮飯
發展活動二~體驗稻米脫殼作業
發展活動三~稻米構造及營養素
發展活動四~各種米食營養比較

掌握稻米基本概念後，進入課程的重頭戲-「**重返溪尾寮**」主題，學生打赤腳跟著師長踩在水田裡種稻，全身沾濕、被泥土弄髒也很高興，從種稻中，學習生態和稻米產業共榮共存的觀念，深刻體驗**掌中生穀粒**單元的精髓。並透過米苔目的動手製作，了解**米食文化**的博大精深。最後，在**謝天慶豐收**單元中，帶學生察覺種稻的過程中，有很多人來幫忙，我們應該要表達感謝之意，透過閩南人土地公祭拜儀式，帶領學生表達感謝之意，儀式完成，每人分享一包白米，感受陳之藩的謝天：「一粥一飯，半絲半縷，都是多少年、多少人的血汗結晶。感謝之情，無由表達，還是謝天罷。」

【掌中生穀粒】
第一~三節: **插秧趣**
教法：講解說明、教師示範、學生實作
分組：全校一起，異質分組
1.教師示範田間走路，須向後行走。
2.教師示範如何撥秧片，兩三株一叢。

3 節

※留住米營養

	高年級	高年級中上	高年級中上級	高年級中級	高年級中級
知識	能正確說出米的構造、主要營養素種類以及處理稻米的方法。	能正確說出米的構造、主要營養素種類以及處理稻米的方法。	能正確說出米的構造、主要營養素種類以及處理稻米的方法。	能正確說出米的構造、主要營養素種類以及處理稻米的方法。	能正確說出米的構造、主要營養素種類以及處理稻米的方法。
能力	能正確完成操作步驟計算、洗米、煮飯及脫殼等任務。	能正確完成操作步驟計算、洗米、煮飯及脫殼等任務。	能正確完成操作步驟計算、洗米、煮飯及脫殼等任務。	能正確完成操作步驟計算、洗米、煮飯及脫殼等任務。	能正確完成操作步驟計算、洗米、煮飯及脫殼等任務。
態度	能樂於參與各項活動，並完成任務。	能樂於參與各項活動，並完成任務。	能樂於參與各項活動，並完成任務。	能樂於參與各項活動，並完成任務。	能樂於參與各項活動，並完成任務。

12 節

※掌中生穀粒

評量標準:

	高年級	高年級中上	高年級中上級	高年級中級
知識	能正確說出插秧的步驟及注意事項。	能正確說出插秧的步驟及注意事項。	能正確說出插秧的步驟及注意事項。	能正確說出插秧的步驟及注意事項。
能力	能正確進行插秧動作，並完成插秧任務。	能正確進行插秧動作，並完成插秧任務。	能正確進行插秧動作，並完成插秧任務。	能正確進行插秧動作，並完成插秧任務。
態度	能樂於參與各項活動，並完成任務。	能樂於參與各項活動，並完成任務。	能樂於參與各項活動，並完成任務。	能樂於參與各項活動，並完成任務。

微笑台灣·創意教案 2023 年徵選活動辦法

- 3.請學生體驗撥秧片，並將剝好的秧片放置臉盆中。
 - 4.先透過海報教學，教師在操場紅土上演示田間插秧，如何看標線及秧應該插在哪。
 - 5.學生分組實作。
 - 6.將學生分成兩組，一組由東邊開始插，一組從西邊開始。(插秧東西軍)
 - 7.下田體驗，學生實際體驗田間行走及插秧。
 - 8.學生透過操作過程檢視秧苗是否插在標線上。
 - 9.教師口頭提問，學生一邊體驗一邊分享自己遇到的難處及體驗心得。
 - 10.陸續上岸，學生能與他人合作清潔工作及裝備收拾。
- 第四~六節: **踩溝、撿螺、除草及觀察田間生態**
教法：講解說明、教師示範、學生實作
分組：全校一起，異質分組
- 1.教師講解踩溝、撿螺及除草的作用，踩成一條溝讓福壽螺躲在溝裡，避免吃嫩苗。
 - 2.教師田間示範踩溝、撿螺及除草，學生認真聽講。
 - 3.學生下田體驗。
 - 4.教師檢視是否踩成溝及各臉盆裡福壽螺數量。
 - 5.教師口頭提問請學生回答今天上課的任務有哪些。
 - 6.台灣野鳥協會到校講解田間出現鳥類。
- 實際稻田邊觀察。
- 第七~九節: **割稻體驗**
教法：線上教學
分組：全校一起，異質分組
- 1.學生先進入線上教室
 - 2.影片回顧：育苗、插秧……。
 - 3.教師提問:
 - (1)從影片中知道之前我們做過那些活動(低年級回答)
 - (2)試選擇一項活動並說出內容(中年級回答)
 - (3)哪個過程最讓你印象深刻，為什麼?(高年級回答)
 - 4.學生依序發表。
 - 5.由兩位教師示範手割體驗，學生透過線上觀看。
 - 6.線上直播收割機割稻，學生透過線上觀看。
 - 7.由兩位教師示範曬稻，學生透過線上觀看。
 - 8.線上直播曬稻，學生透過線上觀看。
- 第十~十二節: **碾米體驗**
教法：線上教學
分組：全校一起，異質分組
- 1.學生先進入線上教室
 - 2.影片回顧：育苗、插秧……。

微笑台灣・創意教案 2023 年徵選活動辦法

3.教師提問:

- (1)大家知道這個地方是哪裡嗎?(簡介農會旁倉庫的工作室)
- (2)曬完稻後，要進行什麼流程?
- 4.青農講解碾米流程。
- 5.由教師示範，學生透過線上觀看。
- 6.線上直播碾米機脫殼，學生透過線上觀看。
- 7.由教師示範裝袋，學生透過線上觀看。
- 8.線上直播成品，學生透過線上觀看。

【稻米的文化】

發展活動~

1.稻米的種類

2.臺灣稻作發展史

(1)拓荒時期 (1895 以前)

(2)日治時期 (1895-1945)

(3)臺灣光復以後時期 (1946-1997)

(4)近代時期 (1997 以後)

3.稻米與生活、臺灣稻米分佈、臺灣經典稻米

4.米食 DIY~米苔目製作

【謝天慶豐收】

最後的跨域課程-「**創藝 show 溪尾**」主題，結合藝術領域規劃**田野美風光**及**稻趣巧設計**單元，只因溪尾國小坐落在水田間，大自然的美以各種樣貌呈現，水中倒影別有一番風味，希望透過實物觀察、遠近景透視感，以及將水中倒影實虛、對稱美感等帶進創作，讓孩子對素描技巧有更多元的認識與體驗，進而對稻田之美藏在不同的風貌裡，有不一樣的感受。且藉由彩繪斗笠課程，讓學生意識到，「斗笠」除了遮陽的實際用途外，也可以透過彩繪來提昇傳統器具的新面貌。同時藉由同儕間的創作觀摩、想法激盪以培養對美的賞析，提升藝術涵養。

【田野美風光】

發展活動一~水田倒影寫生構圖

發展活動二~水田倒影寫生上色

3 節

※稻米的文化

學習領域:	表現領域:	評量方式:	權重評量:
知:	能說出稻米的種類。	口頭評量。	個別指導。
知:	能說出臺灣與稻作的關係。	口頭評量。	個別指導。
知:	能說出臺灣稻作的發展情形。	口頭評量。	個別指導。
能:	能在他人指導下運用材料製作蒸籠製作米食。	實作評量。	個別指導。
能:	能運用材料及器具製作米食。	實作評量。	個別指導。
能:	能運用材料及器具製作米食。	實作評量。	個別指導。
能:	能運用他人指導製作米食。	實作評量。	個別指導。
能:	能運用他人合作共同製作米食。	實作評量。	個別指導。
能:	能運用他人合作共同製作米食。	實作評量。	個別指導。

※謝天慶豐收

學習目標:

1. 教學目標: 欣賞並解釋不同時期豐收的特色。
2. 評量方式: 口頭發表。
3. 對象: 國小 4、5、6 年級。
4. 表現標準:

評量目標:	A:	B:	C:	D:	E:
能說出不同時期豐收的特色。	能說出阿美族、泰雅族、客家、阿美族、客家人、阿美族、客家人、阿美族、客家人。	能說出阿美族、泰雅族、客家、阿美族、客家人、阿美族、客家人。	能說出阿美族、泰雅族、客家、阿美族、客家人、阿美族、客家人。	能說出阿美族、泰雅族、客家、阿美族、客家人、阿美族、客家人。	未達 D 級。

一、 教學目標: 參與謝天慶豐收、表達與他人合作後的喜悅。

二、 評量方式: 實作評量。

三、 對象: 國小 1、2、3 年級。

四、 表現標準:

評量目標:	A:	B:	C:	D:
參與謝天慶豐收、表達與他人合作後的喜悅。	雙手合十舉雙手、附上大說出。	雙手合十舉雙手、雙手合十舉雙手。	雙手合十舉雙手、雙手合十舉雙手。	未達 C 級。

※田野美風光

主題:	次主題:	A:	B:	C:	D:	E:
表現標準:	創作表現:	能對當地環境作主題的描繪。	能展現作品主題的適切性。	能略略地展現作品主題的適切性。	能嘗試展現作品主題。	未達 D 級。
評分指引:		能完成水中倒影的畫面，並清楚呈現對稱之美; 整體構圖感; 呈現透視畫面之感，且畫面完整。	能完成水中倒影的畫面，並清楚呈現對稱之美; 整體構圖感; 呈現透視畫面之感，且畫面完整。	能完成水中倒影的畫面，並清楚呈現對稱之美; 整體構圖感; 呈現透視畫面之感，且畫面完整。	能大致完成水中倒影的畫面，並清楚呈現對稱之美; 整體構圖感; 呈現透視畫面之感，且畫面完整。	未達 D 級。

※稻趣巧設計

學習領域:

評量方式:	中評級A:	中評級B:	中評級C:	中評級D:	中評級E:
高年級:	能運用線條和色彩繪出斗笠的構圖，進行構圖、上色。	能運用線條和色彩繪出斗笠的構圖，進行構圖、上色。	能運用線條和色彩繪出斗笠的構圖，進行構圖、上色。	能運用線條和色彩繪出斗笠的構圖，進行構圖、上色。	能運用線條和色彩繪出斗笠的構圖，進行構圖、上色。
中低年級:	能運用線條和色彩繪出斗笠的構圖，進行構圖、上色。	能運用線條和色彩繪出斗笠的構圖，進行構圖、上色。	能運用線條和色彩繪出斗笠的構圖，進行構圖、上色。	能運用線條和色彩繪出斗笠的構圖，進行構圖、上色。	能運用線條和色彩繪出斗笠的構圖，進行構圖、上色。

高年級:

評量方式:	高A:	高B:	高C:	高D:	高E:
高年級:	能運用線條和色彩繪出斗笠的構圖，進行構圖、上色。	能運用線條和色彩繪出斗笠的構圖，進行構圖、上色。	能運用線條和色彩繪出斗笠的構圖，進行構圖、上色。	能運用線條和色彩繪出斗笠的構圖，進行構圖、上色。	能運用線條和色彩繪出斗笠的構圖，進行構圖、上色。
中低年級:	能運用線條和色彩繪出斗笠的構圖，進行構圖、上色。	能運用線條和色彩繪出斗笠的構圖，進行構圖、上色。	能運用線條和色彩繪出斗笠的構圖，進行構圖、上色。	能運用線條和色彩繪出斗笠的構圖，進行構圖、上色。	能運用線條和色彩繪出斗笠的構圖，進行構圖、上色。

3 節

6 節

微笑台灣·創意教案 2023 年徵選活動辦法

<p>【稻趣巧設計】</p> <p>發展活動一~構圖設計說明(蒙德里安幾何美學)</p> <p>發展活動二~構圖設計並賞析</p> <p>發展活動三~上色技法說明及實作</p>	<p>4 節</p>	
<p>參考資料</p>	<p>是否引用《微笑台灣》素材作為教材或教具? <input type="checkbox"/>是 <input checked="" type="checkbox"/>否 (請勾選)</p>	
	<p>引用網頁連結:</p>	
<p>教學省思 與建議</p>	<p>@學生賴O暄:「稻米的一生」的課程,讓我們認識家鄉產業,也讓我們更瞭解稻米!</p> <p>@學生李O伶:下田種稻可以體驗團隊合作,我還有幫助別人,我覺得很開心。</p> <p>@學生張O榛:在田間行走好困難哦,但讓我覺得很新奇有趣。</p> <p>@學生李O浩:可以藉由這次的種稻,體驗到爸爸媽媽的辛苦,親身體驗較能感受。</p> <p>@學生陳O安:可以讓我們知道長輩怎麼種稻,知道長輩的辛苦。</p> <p>@學生李O駢:可以讓我們知道米可以做成很多食品,米苔目真好吃。</p> <p>@學生林O惠:每一個活動都很困難,寫腳本時大家都很燒腦,要想好久;拍片一直有問題,要拍好幾次;剪輯永遠找不到要用的影片。雖然過程中遇到很多問題,但也都一一克服解決了,看見家鄉這個活動讓我學到更多拍照技巧、團隊合作,還能接觸到空拍機,以不同視野看見家鄉,希望以後還可以參加這樣的活動。</p> <p>@林O豫媽媽:孩子很認真投入拍攝,也對攝影產生興趣,雖然嘴巴說很累,但也表達出想擁有一臺攝影機,以隨時隨地將鏡頭捕捉下來。</p> <p>@林O增爸爸:可以讓孩子們深入的了解溪尾的歷史脈絡及踩溝、撿螺和拍攝影片等課程,吸引不少同樣重視生活體驗的人來觀看,也看見孩子更加獨立,遇到事情也比較會自己想辦法解決,不會一直依賴大人。</p> <p>@孫O彬媽媽:孩子的思考變得比較活躍,除了學到很多課本以外的知識,還能融會貫通,而且因為是親身經歷過,印象非常深刻,不是背過就忘。</p> <p>@張O榛媽媽:小朋友原本是冷淡凡事無感的孩子,在各式活動課程下,看見孩子明顯的轉變,主動參與社群活動,與同儕間的互動學習都與之前表現截然不同,環境的不同也會影響學習的心態。</p> <p>@家長游O君:聽孩子講在學校課程中一系列米的課程,我覺得孩子收穫滿滿,讓我也很想一起來參與。</p> <p>@教師林O昌:在每一項課程活動中,小朋友們的參與都十分認真、踴躍,我想他們對於溪</p>	

微笑台灣·創意教案 2023 年徵選活動辦法

尾水田已烙下濃厚的在地情懷。

@教師宋 0 琪：戶外教育有一定的危險性在，所以要先取得家長的認同，在說明會後，家長了解學校的用心及準備，而全部一致認同與支持。一項大活動需要注意好多細節，這次在控制中的冒險，讓老師們發揮最大的團結，彼此分工，在安全前提下，完成任務。

@教師高 0 賢：從無到有的過程著實辛苦，拍下無數張無法使用的鏡頭令人受挫，但透過不斷的學習與經驗的累積，也能享有汗水換來的珍貴成果。

@主任陳 0 良：之前的孩子或許會覺得不想種稻來承襲父親的衣鉢，但是透過課程的學習，瞭解到種稻可以很科學、很健康、很藝術還有知感恩 是我們緬懷先人的辛苦，了解在地文史的重要 歷程。跨領域學習：以「主題」教學取代「科目」，彈性學習課程整合國語、英語、資訊、社會、自然與生活科技、健康與體育、藝術與人文領域，實境學習連結生活、社會與國際，因應多元環境變遷與複雜的真實世界。

@校長沈 0 蓮：全校老師以優質團隊作為，以圓桌會議模式人人平等對話，齊心貢獻想法，一起發想、有效對話、創新圓夢。學期前的課程討論會、每週定期的備課、協同老師依分工進行分組合作教學，每位教師編寫方案課程教案及訂定表現任務與評量規準，蒐集教材，製作簡報、學習單，豐富的教學成果在雲端資料庫分享與傳承。期中期末的報告分享會，Line、FB……等平台讓團隊的創意得以即時分享。夥伴間的激勵與扶持，為團隊注入源源不絕的熱情與能量，激發出更多燦爛的火花。

貳、教案摘要與理念：

1. 請將創意教學活動與教材設計的理念作法及成效簡述如下：

(1) 創意教學背景說明（限 150-250 字）。

一條哭泣的母親之河：溪尾里位於烏溪與貓羅溪匯流處的南端。八七、八一水災及葛樂禮颱風的水災重創，人口嚴重流失，這個位於三不管地帶、被遺忘的村落，弱勢讓孩子抬不起頭，因地理環境與文化不利侷限孩子發展，只有學校教育才能幫助孩子看見自己家鄉的美好，以自信風采守護自己的家園。

一群以愛翻轉偏鄉的擺渡人：人們因水患的恐懼，於是築起高高的河堤，安全的隔開我們和母親之河，但孩子們對身邊這條母親之河卻一無所知。一群自詡溪尾擺渡人的老師們，「以愛為筏，渡人為願」，深知唯有開發在地課程才是教育孩子成功翻轉的契機，於是勇敢地帶領孩子走進烏溪，從生活情境中引導他們創造家鄉的希望。

微笑台灣·創意教案 2023 年徵選活動辦法

(2) 創意教學創新策略(改進措施、實施方式步驟等,限 200-500 字)。

※在地課程研發「掌生穀粒」~109 學年延續烏溪灌溉系統,發展「掌生穀粒」,學習稻米的文
化與生態,認識家鄉產業。

※Cross 素養導向教學模組~我們實施庫柏(David A. Kolb)『經驗學習理論』的實作教育,以學
生的生活情境,採取具有知識性、探索體驗與創意活潑的教學策略。課程以十二年國教素養導向
四大原則為基礎,發展「Cross」學習策略。



※克服少子化,混齡學習新契機~學生人數少,為學生創造團體學習機會,課程採混齡學習;又
必須考量學生不同階段的心理發展,需依學生需求安排分組合作學習。在教師協同教學的靈活運
用下,分別進行難易層次不同的差異性教學,讓不同程度的孩子適性學習。

混齡分組	實施情境	實施方式	評量方式
統分統	共學+自學	全校共學 → 年級自學 → 全校共學	學習內容相同,評量項目相同,評量規準依初階(一~三年級)與高階(四~六年)分別設計。
家族式	共學+互學	全校共學 → 組內互學	學習內容相同,評量項目相同,評量標準初階等第依高階之評量規準,採降一階評定。
二步驟	無法共學時	先分成高階及初階兩組,再組內異質性分組	學習內容不同,評量項目與規準,初階(一~三年級)與高階(四~六年)分別設計。

※差異化教學,校本評量模式~進行素養導向標準本位評量項目研擬,從學生學習目標,關注學
生學習表現與學習內容,確定學生表現標準,透過評分指引輔助,進行學習評量。對於不同階段
學生的評量,依課程內容及年級作評量標準降階或分階處理。

※滾動式修正,精進教學~參加「教育部跨年級教學之專業知能培訓與推動工作」,學習合班上
課時老師的分工。並參加「教育部分組合作學習的理念與實踐方案」,探討更多元同質與異質分
組模式。

微笑台灣·創意教案 2023 年徵選活動辦法

※**跨界專家支援，突破困境**~課程跨域統整從家鄉環境開始，理解家鄉生活，關懷永續城鄉到城鄉行銷。為了克服教學上的困難，我們利用協同教學相互學習成長，不斷滾動式修正並尋求專家支援自我增能，結合產官學各界，中央研究院、第三河川局、蘇帆海洋文化藝術基金會、後山走廊生態工作室、溪浦消防局、芬園鄉在地青農、烏日區農會、中區水資源局等等，合力打造課程。秉持教學熱情及堅持完成一堂堂感動的教學。

(3) 創意教學成效評估(學生學習效益，限 50-200 字)。

- ☺ 素養導向教學，有效提升基本學力。
- ☺ 學生自信展能，成績亮眼。
- ☺ 專業增能，教師以身作則展能。
- ☺ 課程參與，家長社區齊投入。
- ☺ 備受肯定，偏鄉教育絕處逢生。
- ☺ 分享行銷，課程擴散影響。
- ☺ 媒體報導，看見教育新亮點。

2. 請提供下列總數至少 1 個不超過 6 個關鍵詞。

(Key-words 作為日後網路搜尋用，Key-words 必須確實反應在方案中，並在全文中 High-Light【醒目提示】或【反白功能】標出 Key-words。)

教學主題： 掌生穀粒 、 稻趣巧設計 、 謝天祈豐收
創意方式： 混齡 、 跨年級 、 分組合作學習
創意成效： 、 、