



2025 年永續台灣創意教案・徵選活動 教師組（含海外教師）

壹、基本資料報名表

參賽組別	☒ 國小組 ☐ 國高中職組	教學場域	桃園市長興國民小學
教案名稱	凝聚傳統與現代的泰雅服飾匯		
影片 YT 連結	https://youtu.be/Xxgr2qcMFYg		
適用年級	五	節數	36 節(加 3 次戶外教育)
主要領域	☒ 其他：校訂課程：生活技能		
次要領域	☒ 社會 ☒ 藝術 ☒ 語文		

設計理念

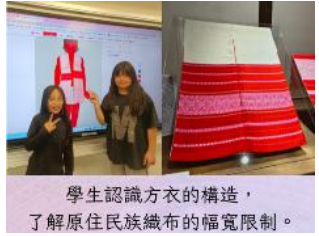


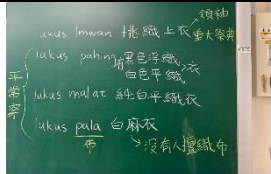
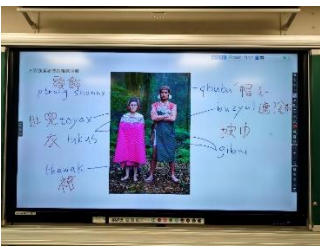
身為原住民族實驗小學的教師，我深切體會「文化」對孩子身分認同與未來方向的重要性。設計這份課程，是希望學生能從觀察服飾出發，逐步走入自身的部落與土地，在「手作」與「設計」中穿越傳統與現代，與文化對話，建立自信與責任感。

我以「傳統服飾」為載體，結合知識性文本、藝術設計的創作活動與縫紉技能，讓學生從辨識民族服飾、聚焦至大嵙崁流域的泰雅族群特徵，並進一步透過縫製披肩、方衣與裙子，實際體驗服飾的構造與製作工序。

接下來，我引導學生觀察與描繪大嵙崁群的圖紋特色，運用印章雕刻將圖騰轉譯為個人化設計，再進一步結合 AI 工具，發展 T 恤圖稿與紙娃娃造型，展現服飾的創意延伸。學生不只是學習者，更是文化的實踐者。他們穿上自己縫製的服飾走秀，前往他校介紹實驗教育成果，投稿作文與參與織紋創作，具體展現行動力與文化表述力。

		課程最後，我也融入《原住民族傳統智慧創作保護條例》與文化挪用議題的討論，讓孩子明白文化不是可以任意取用的裝飾品，而是一種需要理解、尊重並共同守護的集體智慧。 我相信，教學不只是知識的傳授，更是與孩子們共同編織屬於他們的文化故事與未來想像。
核心素養		原-E-C3 國-E-B3、國-E-C3 藝-E-C3、藝-E-A2 社-E-A2、社-E-B3
SDGs 指標		■ SDG4 優質教育 ■ SDG10 減少不平等 ■ SDG11 永續城鄉
學習表現		本土語文(原住民族語文) III-2 能書寫所學的日常生活語詞。 國語文 6-III-3 掌握寫作步驟，寫出表達清楚、段落分明、符合主題的作品。 藝術領域 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 社會領域 1b-III-3 解析特定人物、族群與事件在所處時間、空間脈絡中的位置與意義。
學習重點	學習內容	本土語文(原住民族語文) Ca-III-1 各類文本中的飲食、服飾、建築形式、交通工具、名勝古蹟及休閒娛樂等文化內涵。 國語文 Ba-III-1 順敘與倒敘法。 藝術領域 視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。 社會領域 Bc-III-1 族群或地區的文化特色，各有其產生的背景因素，因而形塑臺灣多元豐富的文化內涵。 Cb-III-2 臺灣史前文化、原住民族文化、中華文化及世界其他文化隨著時代變遷，都在臺灣留下有形與無形的文化資產，並於生活中展現特色。
學習目標		教學目標 認知 ● 認識泰雅服飾的基本構件與功能：方衣（lukus）、片裙、披肩、頭帶、腳帶。 ● 理解八大體系與區域差異，能描述大嵙崁群的服飾特色。 ● 了解 lukus 的主要類型與其社會文化意義及基本製作方式。 情意 ● 在完成作品與發表過程中，體會服飾工藝的價值，培養尊重與珍惜傳統文化的態度。 ● 欣賞泰雅服飾的多樣性，理解歷史交流（與漢人、日本人）帶來的變化，形成開放心態。 ● 以「我們是大嵙崁群」為切入，建立地方文化認同與自我連結。 技能 ● 能安全操作縫紉機與熨斗，完成一套泰雅服並進行基本裝飾縫製。 ● 能以觀察與描圖方式再現大嵙崁群服飾特徵。 ● 能提取織紋元素，完成印章圖紋設計與數位轉化。

教學活動內容及實施方式	時間	學習評量	備註說明
第一階段：泰雅傳統服飾 活動一：lukus 又叫方衣 (一)初識 lukus 1. 泰雅族人的上衣叫做 lukus，也可以翻譯成衣服、長衣或是方衣。 2. 觀察圖片，判斷方衣的正面(開襟)及背面(縫合)，男用(較長)及女用(較短)。 3. 觀察 lukus 圖片：因為傳統織布技術限制，布料的幅寬大約 40 公分左右，因此不只泰雅族人，台灣所有原住民最早的共同服飾元素就是是方衣的形式。 4. lukus 的製作方式是將兩片適合身材長度的布，縫合背後及腋下，就完成了。 5. 嘗試用碎布條及釘書機，製作芭比娃娃的 lukus。 (二)製作 lukus 1. 學生學習縫紉機及熨斗的安全操作與技巧。 2. 學生透過測量、剪裁、熨燙、縫製，親手完成自己的 lukus。 3. 縫上裝飾的前襟、肩膀開口裝飾。 (三) lukus 的種類 1. 「lukus-kaxa」貝珠衣：是泰雅族獨特的衣飾文化，昔日只有馘首勇士、頭目、族長，以及能織出此種長衣的女性等才有資格穿著。貝珠衣也是交易的媒介、婚嫁時的聘禮、衝突時的賠禮等，具有豐富的社會文化意義。 2. 「lukus lmwan」是指用挑織技術製成的無袖長衣，有複雜的紋路和織法，由具有高超織布技巧的女性製作，在傳統規範中，只有部落領袖、智者等身分的人才可穿著。 3. 「lukus pahing」以黑白浮織和平織為主，是一般族人穿著的。 4. 「lukus malat」純白色平織衣服，家中女性織布技巧一般。 5. 「lukus pala」純白色苧麻衣，可以知道這戶人家中可能沒有會織布的人。 6. 學生簡單用圖示紀錄五種 lukus。 7. 教師提問：	1 節 3 節 1 節	知道 lukus 的特色及製作方式。 完成芭比娃娃的 lukus。 完成自己的 lukus。 能簡單畫出兩種 lukus 的特徵，並寫上泰雅語。	 圖片來自黃基成、簡曉婷【館舍田調紀錄泰雅族大崙坎群族服重製篇】。  學生利用碎布頭，製作芭比娃娃的 lukus。  學生認識方衣的構造，了解原住民族織布的幅寬限制。  復興林業故事館校外教學欣賞泰雅族織布工具。  學生運用熨斗及縫紉機製作自己的泰雅服。  製作量身打造的泰雅族 lukus。

I. 校內成果展時，校長穿的衣服是什麼種類呢？歌謠比賽時學生穿著的比較接近哪一種呢？你認為符合傳統規範（gaga）嗎？ II. 如果你去選購泰雅服，你會選擇什麼種類的呢？ III. 今天的我們還需要用衣服來分出「誰比較重要」嗎？ IV. 現代服裝是否也在傳達某些訊息？			 教師介紹lukus種類
活動二：整套泰雅服 （一）看圖說說看，圖中泰雅族男性及女性身上各自穿著了哪些服飾部件。 1. 男性服飾：由額帶、胸兜、無袖長上衣、遮陰布、刀帶等組成。 2. 女性服飾：則由額帶、頭飾、長袖短上衣、披肩、片裙和護腳布（綁腿）組成。 3. 教師依據學生的回答，在白板圖片上備註中文名稱，請學生在千字詞本中查詢泰雅族名稱，並記錄。 （二）製作整套泰雅服。 1. 學生依據圖片，列出要製作的服飾部件，包含裙子、披肩、頭帶、腳帶，以及之前完成的方衣。 2. 學生複習縫紉機及熨斗使用方式。 3. 完成裙子、腳帶、頭帶、披肩，並配合自己的美感，將領口、袖口、裙頭、披肩上方及頭帶縫上同色系織帶。 4. 學生展示自己作品，分享實作心得，體驗文化工藝的價值與意義。	1 節 能正確說出方衣、片裙、披肩等3種基本構件的名稱與功能。 9 節 能安全操作縫紉機與熨斗，完成一套泰雅服。 能簡單說出服裝製作過程與心得。	 學生使用熨斗製作泰雅服  用縫紉機製作頭帶	 完成整套泰雅服了
活動三：泰雅服八大體系 （一）泰雅族的多元服裝 1. 族群分布廣泛且與河流流域緊密相關，族人因自然環境和生活節奏不同，服飾在形式、紋樣和色彩上逐漸形成差異。 2. Gaga 規範了織布技藝與服飾圖紋特質，但仍鼓勵個人創造，透過母女代代相傳，創作出不同風格。 3. 與漢人、日本人文化交流、在歷史洪流中逐漸演變分化。 （二）泰雅服八大體系	1 節 1 節		

1. 族群分布廣泛且與河流流域緊密相關，不同流域的族人因自然環境和生活節奏不同，服飾在形式、紋樣和色彩上逐漸形成區域性差異。
2. 閱讀國立史前博物館出版的《重現泰雅——泛泰雅傳統服飾重製圖錄》(以下簡稱重現泰雅)，找出泰雅族八大支群的名稱。
3. 泰雅族的顏色不只是紅、白、黑。透過閱讀《重現泰雅》，指導學生認識泰雅族八大體系的服裝造型及傳世的布料顏色織紋。

(三) 我們是大嵙崁群

1. 教師介紹學校的位置是屬於大嵙崁(今大漢溪)群，請學生由《重現泰雅》書中找出大嵙崁群服飾的特色，包含顏色、款式。
2. 欣賞日據時代的老照片及現代的照片，並用描圖紙簡單描繪大嵙崁群服飾特徵。
3. 發現：
 - I. 有些婦女會使用頭巾(mayung)，一般是黑色，兩端貼縫織帶。
 - II. 漢化影響：日據時代的老照片中發現女子上衣有斜襟、盤釦、窄袖鑲邊的漢服元素，再加上披肩，但男子仍保留傳統服飾特徵。現在則會穿著長袖或短袖上衣。
 - III. 無袖長衣：背面與披肩上方織有繁複菱形、幾何紋。
 - IV. 披肩特徵：比其他地區長，上方有繁複織帶，色彩偏紅、桃紅等同色系，風格簡潔，不強調強烈對比。
 - V. 下身服飾：男子穿遮陰布，女子穿片裙與護腳布。

1 節

能說出一個泰雅族服飾體系名稱。

能用描圖紙描出大嵙崁群服飾。



老師介紹泰雅族服裝八大體系。



學生繪製
北勢群新娘服



用AI畫泰雅族不同流域服裝



日據時代服飾
受日本人及漢人影響

第二階段：大嵙崁群織紋密語

活動四：大嵙崁織紋的秘密

披肩上方織帶，是
買的，不是泰雅工藝

這是南澳群的披肩



這是我們大嵙崁群
女生的披肩

怎麼這麼樸素？
好像沒有織紋

有玄機！
待我仔細觀察



(一)認識大嵙崁流域織紋

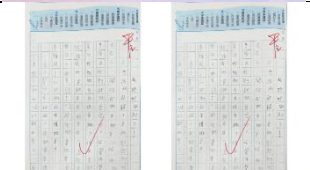
1. 大嵙崁群的織紋是所有紋面民族中最精細複雜的，織紋通常細碎繁複，變化多端，可以組合成千變萬化的圖樣。
2. 大嵙崁群在色彩運用上偏好使用紅色、桃

1 節



新上大嵙崁流域織紋歸納圖案元素。

紅色等同色系的搭配，不強調多彩或對比色彩表現。 3. 最常見的是菱形紋 (roziq)，代表祖靈的眼睛。 4. 平行橫線紋路也很常見，象徵通往祖先福地的彩虹橋。 5. 其他還有圈形圖樣、山形圖樣、X 形圖樣、點狀線圖樣及變化圖樣。		
活動五：巴神父的另類觀點 (一)織紋中有 biru 1. biru 是書，織紋也叫 biru。 2. 巴義慈神父曾詢問老人家泰雅織布上的花紋和圖畫「biru」的意思，得到的答案是「那些花紋和圖畫有意義，表示一件與我們生活有關的事實」。 (二)巴神父的論點 1. 泰雅族有從一到十的數字紋路，代表象形文字。 2. 織紋組成句子以記錄生活與歷史：例如，「．．．．◇．．．．」的紋樣被解讀為生命中陰陽的密切關係、「／＼／＼／＼／」被解釋為生命有動力，必須繼續前進。 3. 巴神父將自己的論點著作成書籍，但並未獲得學界的共識。目前在復興區三民天主堂及羅馬公路上都可以看見用巴神父發現的織紋數字裝飾。 4. 師生一起找出泰雅族的織紋元素，並記錄在紙上。	1 節 能說出大嵙崁溪流織紋特徵。 能簡單知道巴神父的發現。 能分析並找出兩種織紋的元素。	 老師介紹巴神父發現的數字  大嵙崁溪流織紋常見花紋
活動六：用織紋創作 (一) 橡皮擦印章 1. 複習上節課提取的大嵙崁溪織紋元素，想像這些圖紋重新組合變成個人標誌，應用在生活中。 2. 學生練習使用筆刀及雕刻刀，利用橡皮擦刻製斜線、三角、菱形等簡單圖案的印章。 3. 學生運用描圖紙轉印複雜圖案，利用橡皮擦刻製傳統大嵙崁溪織紋圖案。	2 節 能正確使用筆刀雕刻。	 老師指導學生使用筆刀刻橡皮擦印章  大嵙崁溪流織紋元素橡皮擦印章

4. 練習圖紋排列設計、製作個人風格卡片。 5. 學生展示與分享圖紋作品，討論傳統圖紋的創新可能性。 (二) AI 時尚 T 恤設計 1. 教師指導學生將印章花紋及大嵙崁溪織紋匯入 ChatGPT。 2. 學生分享常見 T 恤的風格及自己的喜好。 3. 練習將自己的期望指令語音輸入 ChatGPT。 4. 學生運用 ChatGPT 進行圖紋創作，將傳統圖案轉化為現代 T 恤設計，製作數位設計圖。 5. 分享自己的作品，並完成作品說明欄位。	2 節	能嘗試不同排列組合方式進行圖紋卡片設計。 能完成一件 T 恤圖稿，將傳統元素進行數位創作轉化。	 透過大嵙崁溪流織紋元素刻橡皮擦印章，並製作卡片。  以大嵙崁溪織紋為元素，運用 AI 設計原風 T 恤。
第三階段：凝聚傳統與時尚 活動七：泰雅原風紙娃娃 1. 教師提問：泰雅服飾只能在博物館展出或是在祭典、表演時穿著嗎？ 2. 展示融合傳統織布與現代設計的禮服，鼓勵學生思考文化進入日常的途徑。 3. 學生選擇泰雅族布料圖樣，及教師提供的版型，剪貼設計紙娃娃的禮服造型。 4. 學生沿紙娃娃曲線，設計合身的家常服。 5. 選擇配飾及鞋子，搭配整體造型。 6. 學生為紙娃娃寫真攝影。 7. 分享自己的時尚設計及融入族群。 活動八：重複織美 1. 教師介紹服裝的重複之美。 2. 學生將織紋印章與剪貼拼接手法結合，設計紙娃娃家常服。 3. 為紙娃娃寫真攝影分享作品，體會圖紋進入日常服裝的生活美學與文化連結。	2 節 2 節	能運用傳統布紋進行紙娃娃造型設計 (至少 2 件)。 能運用自製印章設計家常服紙娃娃造型。	 欣賞泰雅族風格禮服。  利用重現泰雅書籍的布料花紋設計紙娃娃服裝  泰雅禮服紙娃娃服裝秀  大嵙崁溪流織紋紙娃娃服裝秀
第四階段：永續文化・服飾匯 活動九：終於完成作文了 1. 搭配希望閱讀小作家「終於完成了」主題作文。	2 節	能完成四段以上架構完整的	 學生完成作文並投稿

- 學生思考「終於」這個語詞的感受，討論作文的分段內容。 - 學生將泰雅服飾製作過程撰寫為作文。 - 搭配作文內容，重新為文章命題。		創作歷程記敘文。	
活動十：秀出我的服裝創作 - 學生穿上自己設計的服飾，參加聖誕走秀 - 學生以文化小講師身分，穿著自製泰雅服參與校內外成果展，分享學校實驗教育教學活動。 - 拍攝泰雅服寫真，宣傳學校實驗教育成果。	4 節 能穿著自製服飾以簡短口語介紹服飾創作歷程與意涵。	製作泰雅服作文(投稿希望閱讀小作家)  學生穿著泰雅服前往巴岐國小介紹實驗教育學習內容。  穿著泰雅服參加學校聖誕走秀。	
活動十一：智慧財產與文化價值 - 教師透過學生創作服裝及紙娃娃歷程，讓學生思考如果自己的創作被挪用抄襲的感受。 - 分組閱讀關於原住民智慧財產被挪用、濫用、開玩笑等新聞報導。 - 介紹《原住民族傳統智慧創作保護條例》。 - 為了避免 AI 資料錯誤，教師提出三角檢證法教學，同一問題，必須透過三個不同來源或角度來比對，避免單一資訊偏頗。 - 學生分別運用 ChatGPT、Gemini、Copilot 查詢《原住民族傳統智慧創作保護條例》，並在 Padlet 上貼上自己查詢的重點： - 保護智慧創作：原住民族的圖案、歌謠、故事等屬族群共同財產，受法律保障，不得擅自使用。 - 使用須授權：欲使用者，應事先向族群或代表機構申請並取得同意。 - 利益要共享：使用所得利益，應與族群合理分配，作為文化保存與發展之用。 - 學生搜尋法規網站，發現泰雅族的申請項目是 0 項，但拉阿魯哇族男女傳統服飾在 2020 年已核發專用權。 - 師生共同討論：為什麼泰雅族文化(以服飾為主要討論)沒有通過《原住民族傳統智慧創作保護條例》的專用權？ - 族群規模太大，不知道誰可以代表族	2 節 能運用 AI 歸納法規，直到自己知道重點。 能正確查詢法規網站，找到相關族群的專利資訊。	 查詢原住民族傳統智慧創作保護條例網站。	

群去申請？ II. 泰雅族各族之間的服飾、織紋、顏色、配件，在不同群之間既有共通，也有獨特性。很難界定專用權屬於誰。 III. 祖靈之眼這樣的菱形圖紋，雖然意義不同，但世界上許多民族都有相同織紋。 IV. 要自己提出申請，申請耗費時間，大家意願不足，泰雅族的文化工作者更想把心力放在語言復振或是部落經濟這些面向上。 V. 專用權的限制會不會造成族內共享的文化變成「封閉資產」。 VI. 所以泰雅族「0 項申請」不代表文化價值低，而是族群規模、內部多樣性、共識難度與推動優先順序等因素交織的結果。 8. 教師總結：文化的價值，不因有無專用權而消失，但專用權會改變它被使用的方式。	能比較兩族群在服飾專利數量上的差異，並提出可能原因。	 討論：為什麼泰雅族沒有《原住民族傳統智慧創作保護條例》專用權
---	-----------------------------------	---

學習成果

 將製作泰雅服的過程寫成作文 獲得希望閱讀小作家優選。	 將製作泰雅服的過程寫成作文 獲得希望閱讀小作家優選。	 擔任模特兒 協助學校拍攝弓織教學影片。
 參加織心永絮大嵙崁溪 織紋設計比賽獲獎。	 獲得國寶尤瑪達陸老師的肯定。	 認識復興區推廣織布工作的耆老們。

參考資料	書籍資料 1. 《重現泰雅：泛泰雅傳統服飾重製圖錄》方鈞瑋、林志興：國立臺灣史前文化博物館。 2. 《我是設計師禮服篇》東雨文化編輯部。 3. 《臺灣原住民泰雅族、太魯閣族、賽德克族服飾娃娃設計製作成果專
-------------	---

	輯》羅麥瑞、鄭靜宜、尤瑪·達陸：行政院原住民族委員會。 文獻資料 1. 《泰雅族大嵙崁群織布工藝美學研究》邱思怡：東華大學碩士論文。 2. 《泰雅族織布工藝的圖樣應用研究-以桃園市復興區三位工藝創作者為例》薛振中：元智大學碩士論文。 網路資料 1. 用織布傳承文化的泰雅織者：尤瑪·達陸 2. 泰雅族有自己的文字嗎？——一名西方傳教士的「文明原住民族」打造之旅：李慧慧 3. 尋織：中央大學 USR 團隊 4. 再現原色~泰雅八大支系服飾 5.
教學省思與建議	在這次課程中，學生從認識與理解泰雅服飾的知識出發，進一步運用 AI 進行圖樣設計，最後親手縫製並穿上自己製作的傳統服飾。這樣從知識到實作的歷程，幫助他們一步步建立對族群文化的認同，讓我深感欣喜。 雖然 AI 設計成為一項吸引學生的創新亮點，但目前孩子們大多仍依循老師示範的指令，產出的風格相對集中。未來可進一步引導學生嘗試不同語法與風格表達，激發更多元的創作潛能。 課程結束後，我也發現熱轉印 T 恤是一項具可行性的延伸活動。未來可以結合 AI 繪圖或學生手繪的泰雅織紋圖案，印製在熱轉印紙上，加熱轉印至白 T 恤，製作出真正可以穿著的原風文化服飾，讓文化走入日常生活。 此外，在引導學生觀察不同泰雅族的服飾過程中，我發現現代的傳統服飾已不再嚴格區分流域特色及身分的規範，大多數人購買傳統服飾都是挑好看的購買，這反映了當代社會對自由與平等的重視。這樣的現象，讓文化探究不只是一項知識性的學習任務，更帶有思辨與多元觀點的價值，值得我們持續引導學生去理解與反思。

貳、教案摘要與理念

1. 請將創意教學活動與教材設計的理念作法及成效簡述如下：

(1) 創意教學背景說明

我們班的孩子天生就有一雙靈巧的手，聽課容易分心，上數學會挫折，但一旦讓她們動手做，個個都非常投入、眼睛發亮。原住民實驗教育讓我們能跳脫傳統教學，把文化帶進生活、帶進孩子的雙手裡。這次課程前期從認識方衣開始，讓孩子不僅親眼看見泰雅服飾之美、了解傳統的智慧，也一針一線縫起對泰雅文化的理解與自信。他們不再是只能坐著聽講的學生，而是正在實踐文化的創作者。透過手作，孩子們可以看見傳統的美，也能轉化傳統成為現代時尚感的作品，我認為這就是我們班最美的學習風景。

(2) 創意教學創新策略

為了讓學生從「知道」邁向「做到」，這門課程以泰雅服飾為主軸，結合觀察、實作與創意設計。我先從方衣（lukus）入手，搭配芭比娃娃微型手作引發興趣，接著進行縫紉機教學，讓學生親手完成自己的服飾作品。在第二階段轉向圖紋理解與印章創作，將大嵙崁群的織紋轉化為個人設計，再結合 AI 進行 T 恤圖稿與紙娃娃造型設計。最後融入《原住民族傳統智慧創作保護條例》與文化挪用議題，引導學生透過多元平台查詢、發表意見，強化文化思辨與資訊素養。整體課程以手作為引，跨域整合語文、藝術、社會與數位素養，讓孩子從動手中長出認同與行動力。

(3) 創新教學成效評估

班上的學生在手作活動中表現亮眼，能專注投入並完成個人化的作品，展現高度的學習動機與動手能力。在泰雅服飾的知識上具備初步認知，能辨識基本構件與大嵙崁流域服裝級織紋特色。但使用 AI 查詢及設計時多仰賴教師提供的提示詞，較缺乏與 AI 自然互動的自信。整體討論與創作過程中，學生需要老師提供明確的引導與層層提問，才能逐步表達觀點並深化思考。

2. 注意事項：

- (1) 「貳、教案摘要與理念」請以本 word 檔製作，含圖片與文字，以不超過 2 頁為限。
- (2) 若有製作教案相關活動網頁，亦可提供網址，供評審委員參考。